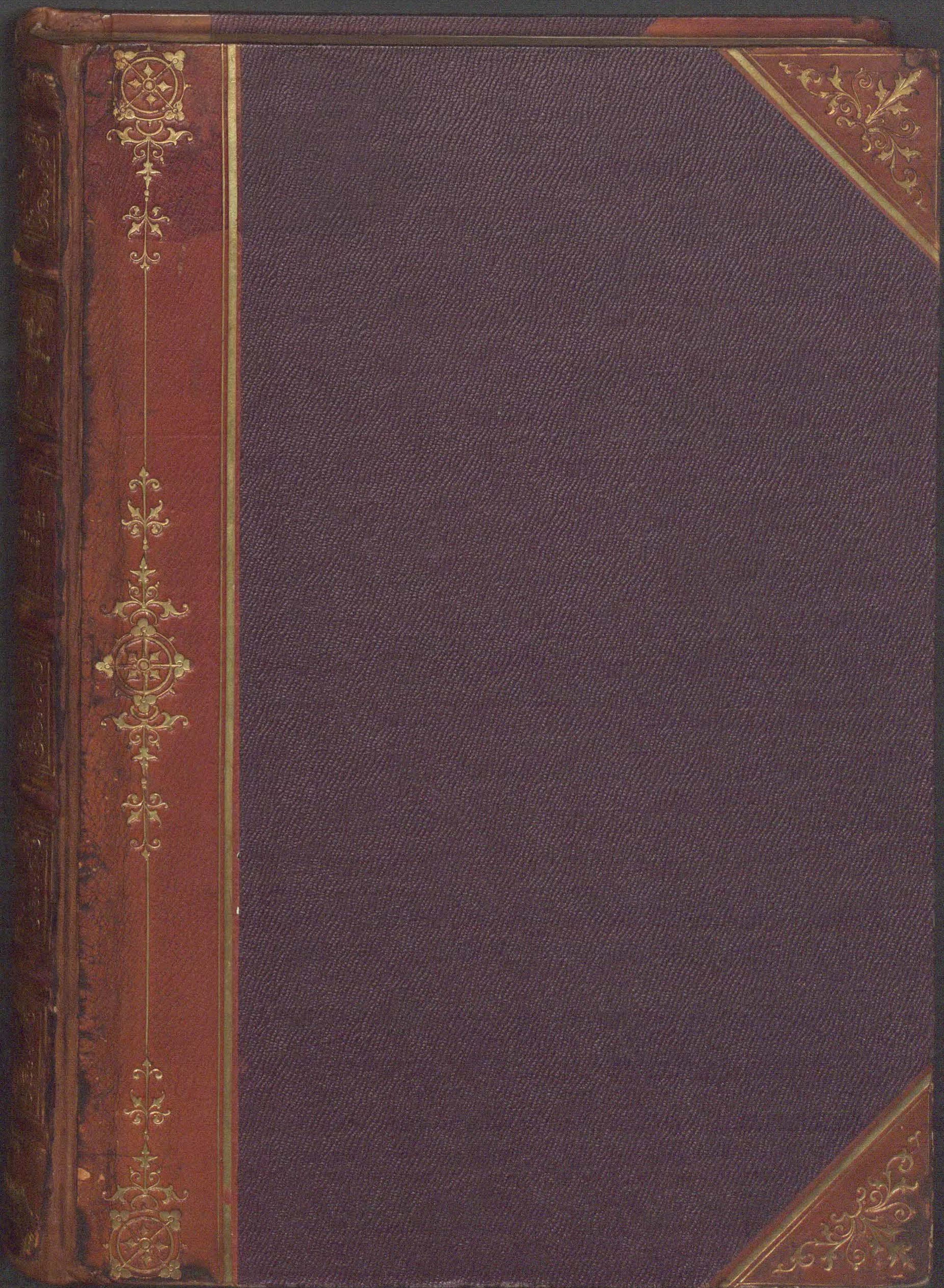
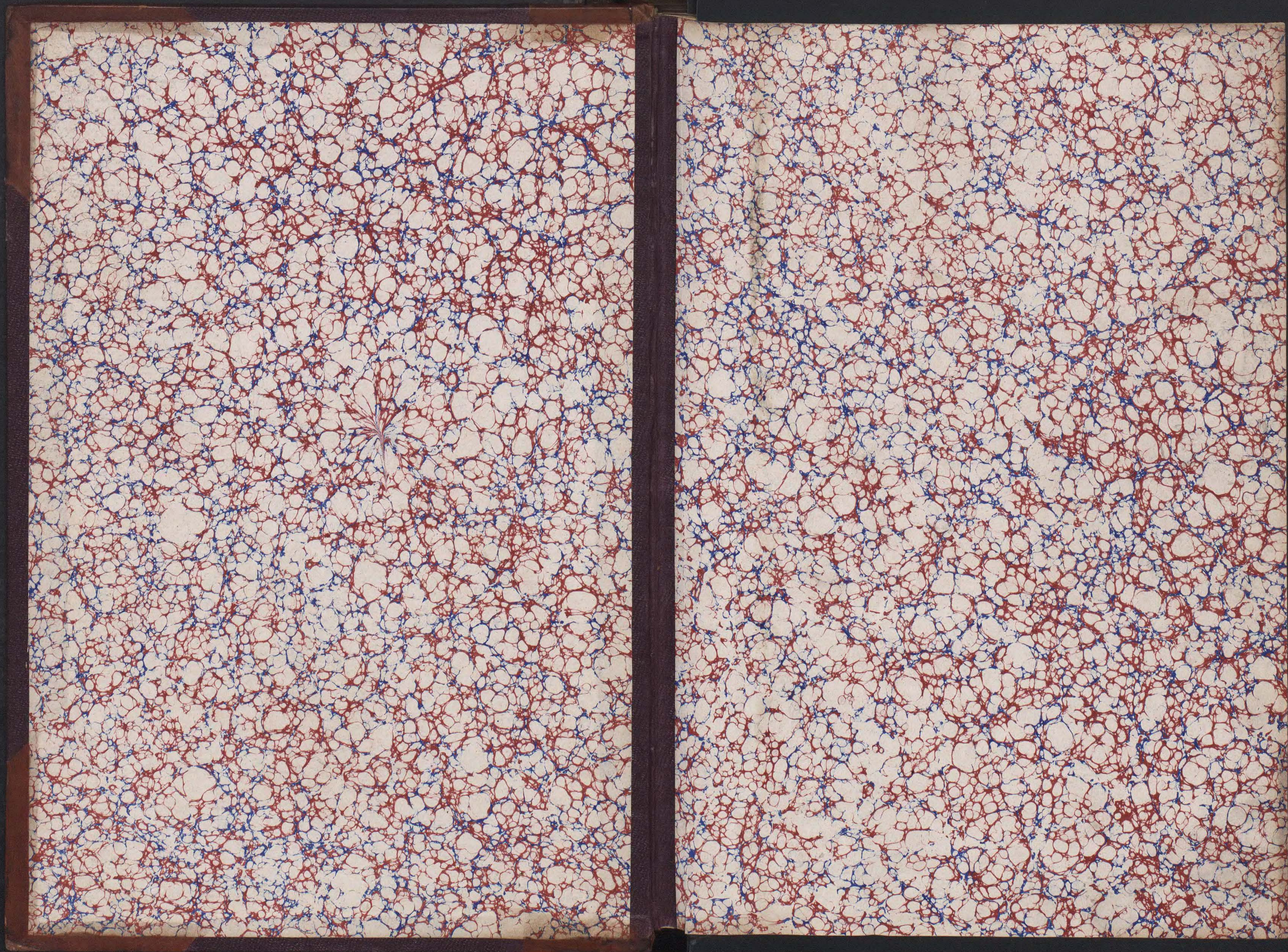




Libro di Musica di

Chrisostomo Repollés contratto della Santa Metropolitana y glesia di Tarragona

Rip.

1704.

Arganij Gabriel	Villanc c. Viol. a 8	100a
	Villancico a 8	92a
	" " " " 7	98a
	" " " 10	105a
	" " " 9	112a
	Dña ad adjuv. a 10	140
	Dixit " 9	141
	Villancico a 9	163a
	" " " " " 10	167
Barter	" " " " " 11	177
Caseda	Tono a 4	5
Comes	Responsorio a 12	118
	" " " " a 12 Quem vid. pas.	123
	" " " " " 12	125a
	" " " " " 12	130
	" " " " " 10	134a
Duron Sebast.	Tono a 4	12
	" " " 5	9
Milans Thom.	Villanc. a 11	59
Ortells Theodor	Villancico a 12	14
	" " " " 12	19
	" " " " 8	23
	" " " " 12	25
	" " " " 12	29a
	" " " " 12	32
	" " " " 12	66a
	" " " " 12	71a
	" " " " 12	34a
	" " " " 12	37a
Peyro Josef	Tono a 3	1
	" 4	3
Patiño	Tono a 4	4a
Soler Francesco	Completas a 12	185a
	con nuno caren. a 11	192a
	Missa a 10	258a
	incarnatus a 5	264a
Veana Matthias	Tono a 4	13

Ambiela Miguel	Tono a 4	9a
	" 4	10
Escoriguela	Solo c. Violini	50
	Villanc. c. Viol. a 6	52
	" " " a 7	54
	" " " c. Viol.	56a
	Salmo a 8	145
	Villancico a 11	158a
	" " " " " 7	169a
	" " " " " 9	173a
	" " " " " 9	175
	" " " " " 9	181a
La Torre	Tono " " " a 4 (Geronimo)	7a
del " "	Solo c. Violini	64a
Martin Thom.	Villanc a 8	100a
	" " " a 8	103
	Coplas a 4	107
	Magnificat a 11 y a 8	107a
Soler Franc.	Villanc a 9	240a
	" " " " 9	242a
	" 10	243a
Valls Franc.	Tono a 4	7
	" " " 4	8a
	Solo c. Violini	62
	Tono a 6	63
	Villancico a 12	39a
	Introd. d. Vill. a 4	45
	Villanc. a 13 c. Viol.	49a
	" " a 11	75
	" " " 8	87a
	" 10	94a
	" 11	115
	qui abitat " 12	200a
	Villancico a 14 o Viol.	213a
	" " " " 12 " "	222a
	Tu es Petrus " 8	233a
	Villanc. " 11.	251a

~~16~~

[illegible]
[illegible]
[illegible]
organista de la Cat. Met. de Tarragona

Libro de Musica del L.^do Chriostomo Ripolles Contralto dela Santa y metropolitana Yglesia de Tarragona, en el año de 1704 en el

Maestro en el año 1708



Año 1711

Aquest llibre es de M.^n Jaume Pellicer per desp.^o de M.^n Chrisostomo Ripolles P.^re qual morí dia 1 de Agost de 1746.

Le hizieron Maestro de Capilla
el año 1708 a 12 de Marzo
A Chrisostomo Ripollés



que siente q llora ay mi amor

que siente q llora ay mi

Ay mi amor ai mi Rey ay mi dueño ai mi amor que siente q

que lime tu pecho ay mi dueño ai mi amor cese

Rey. que lime tu pecho ai mi dueño cese cese el suspiro ay mi amor

llora ai mi Rey q lime tu pecho cese cese el suspiro

cese el suspiro ay mi Rey cese cese el lamento que

cese cese el lamento ay mi dueño que te

ay mi Rey cese cese el lamento ay mi dueño que te abrazas en golfos del llanto del llanto

que te
que tu so
que te

que te
que tu ya
que

que te anegaren llamas del fuego del fuego que tus ojos suspiran de amores de amores que tu pecho zo-

Valgate amor por tanto tormento, Por tanto tormento tormento

Valgate amor por tanto tormento tormento no lloreis

llora de celos de celos Valgate amor por tanto tormento

no pues soi mi remedio no lloreis no pues soi mi remedio pues soi mi re-

no pues soi mi remedio pues soi mi remedio no lloreis no pues soi mi reme-

no lloreis no pues soi mi reme dio mi remedio no lloreis no pues soi mi remedio mi re-

medio y quien gime suspira y se quexa suspira y se que xa y sin

medio y quien gime suspira y se quexa y sin dicio le falta el con

medio y quien gime sus pira y se que xa es indicio le

dicio le falta el consuelo ai mi amor ay mi rey ay mi dueño mi dueño

suelo le falta el consuelo ay mi amor ay mi rey ay mi dueño mi dueño

falta el consue lo ay mi amor ay mi rey ay mi dueño mi dueño

Coplas Solas Ya 3

1. Soberano Isis lloras en candida nube embuel to Pues mi manifiesto agravio

a 3

haze ocultar tu respeto

ay mi amor cese el suspiro ai mi amor

a 3 Cese cese el suspiro, ai mi amor cese cese el suspiro

a 3 Cese cese el suspiro. ay mi rey cese

Cese cese el lamento que en el ay del dolor de ofenderte peno lloro suspiro gimo y muero

ai mi dueño, que en el peno llo

Cese el lamento, ai mi dueño, que en el ay del dolor de ofenderte peno lloro suspiro gimo y muero

2.ª Pues yo soy el que te agravia
no llores querido dueño
que no an de pagar tus ojos
sin razones de mi pecho, Cese &c.

3.ª Sean mis ojos las fuentes
que esten lagrimas virtiendo
por que purifique el alma
ingratitudes del cuerpo. Cese &c.

4.ª No empañes la luz hermosa
de tus animados cielos
pues solo con q. yo llore
esmaltas tu lucimiento, Cese.

Dexenle Dexenle Con blanco vesti=

Dexenle Dexenle

Al enamoradito Dexenle Dexenle

Al enamoradito Dexenle Con blanco vestido Dexen

do Dexenle, y cabos dorados Dexenle Con purpura o Culta Dexenle, en traje de escla=

le y cabos dorados Dexenle Con purpura o Culta Dexenle en traje de esclavo Dexen

uo, Dexenle al enamoradito Dexenle Dexenle

Al enamoradito Dexenle Con blanco vestido Dexen

Dexenle Dexen le Con blanco vesti

Dexenle Dexenle

Y cavos dora dos dejente con pura o culta dejente entraje de esclavo dejen

dejen te y cabos dora dos dejente con pura o culta dejente entraje de escla

al enamoradito dejente

no dejente dejente con blanco bestido dejen

al enamoradito dejente con blanco bestido dejente y cavos dora

con pura o culta dejente

entraje de esclavo, dejente

y cavos dorados, dejente

dos dejente con pura pura o culta dejente entraje de esclavo dejente y ba

dejente y bamos dejente y bamos

dejente y bamos

dejente y bamos

mos dejente y bamos dejente y bamos

Coplas solas y a 4.

1ª Dejente si bestido de blanco salle si encarnado y bien puro, viste entrañable que lo to

que que

que lo dorado lo to

loto

loto

mo al fin y porte lo tomó al ca bo

2ª Dejente q enfermito, de amores viene
y el bestido disfraza, los accidentes.
que bueno es esso,
es la salud y dizen que viene enfermo.

3ª Dejente q es muy hombre, de buena madre
que despues y en el parto, fue birgen y antes.
quien no lo crea.
bien pueden que no avido otra como ella

4ª Dejente que no quiere, engalanteo
que le bean el rostro, si es nazareno
que bravo casso,
como si no supieran q es rubio y blanco

Tono A 3. Al Smo Sto — Del Maestro patiño.

Al obelisco de plata vengan y lleguen señores. Al obelisco de plata vengan y lleguen señores.

Varos primores, y beran de vn galan encubierto. Y beran de vn galan encubierto varos primores, y beran de vn galan encubierto. Vengan y lleguen señores. Y beran de vn galan encubierto varos primo—

Y beran — Varos pr— res, primo res, varos primores, y be— varos varos primores, varos pri— res, varos primores, primores, y beran — varos pri—

Y beran de vn gallan — varos primores — y beran de vn galan encubier— mores, varos primores, varos primores, primores, varos primo— mores, varos primores, pri— mo— res, y beran de vn galan encubierto varos primo—

to, varos primores — vengan y lleguen señores. res, varos primores — ven— res, varos primores. Al obelisco de plata vengan y lleguen seño res, vengan y lleguen seño res.

Coplas A 3.

Al obelisco de plata donde dios su gloria pone, se lleguen quantos admiran lo nuebo de sus ardores.

2ª Al monte del testamento
en cuya cumbre se esconde
con breue arrebol nebado
nuebo dilubio de flores

3ª No llegue calzado el paso
de tanto descuydo torpe
si baxar no quiere el polvo
quien subir quiso muy hombre

4ª Desnudense los afectos
las plantas queden belozes
tendran los que les faltare
del polvo de sus herrores

Tono A 4. Al humano — De Dn Joseph Caseda

Ala mar, pescadorcillos — Porq ya de nive el cielo llena el golfo de esperanzas.

Coplas 2ª Al candor de su hermosura
los montes de agua desechos
humildades le tributan
sea temor o respeto

3ª Al mirlar mandar la espuma
nueva venus la creyeron
pues mortales ynquietudes
les nacen de aquel sociego

Finis

Cubre

Cubre

Cu bre de enbidias el cie lo

Cu bre de en bi dias el cie lo

Estribo

Al mar barqueros

Al mar barqueros

A la mar barquerillos ala mar barqueros de mi

A la mar barquerillos alamar almar bar queros en publica las pazes de

se el cie lo el cielo que publica las pazes de nise el cielo de nise el cielo

nise el cie lo el cielo

que

nise el cielo de nise el cielo

de

Mucho

muchos los mires tejieron tejieron

Mucho

tejieron

Dormido yaze el amor. A las lisonjas del sueño, sobre un jaz... a quien curiosos cuidos

muchos los mires tejieron

que hermoso que bello mi

que lin

Y al son sonecillo que forman los ecos del aura suave y el Zefiro tierno. que lindo que hermoso que fino que bello se duerme mi

bien mi dueño mi dueño que lindo que hermoso que fino que bello se duerme mi bien descanse mi dueño descanse mi dueño

que hermoso que bello mi bien mi dueño mi dueño

que lindo

bien descanse mi dueño descanse mi dueño

Coplas

silencio — que dios amante milagrosamente des-

-tro, sabe enseñar a los hombres. el arte de amar muriendo de amar muriendo

quedito — pasito — silencio — pasito — silencio

2. quedito que esta zeloso
y esta vez tienen los zelos
primor para azer mas sabios
si tantas y cieron necios.

3. pacito que fino explica
cifra de tanto concepto
que da patente el milagro
y dexa oculto el misterio.

4. Cuydado no se dispierte
que fulminan sus luceros
en cada agrado una vida
y una muerte en cada sueño

Sacro abrasivo bel alma que en ese viril luciente te creo para sacramentado al verte raio de nieve

al ber — al berte

Amante y benigno mil vezes atiende que blandas pronuncian alternan alegres alegres. Ay amor quan dulzemente ay amor

ay amor ay quandulzemente siente aquel quandosiente que quando siente

ay amor ay quandulzemente

Coplas solas y a 4

1 Ay quan plausible es la herida con q el cora zon les pende, Cuio glorioso sacro deleite, el

2 Ay quan blandamente fraguas los arpones con que hie res, Cuia eficasia felize siempre, solo

Ay quan arcano sustento franquean tus candi de — zes, pues dando al alma vida perenne, al

Ay quan sin fuerza el cariño de tu ardor dexa encenderse, Cuios influxos tanto le mueven, q le

medio de adquirirle solo es quererle, Ay amor quan dulzemente siente aquel q tu ardor siente, q tu ardor siente, Ay amor ay quan dulzemente

sabe sentirla quien no la siente, Ay a quan — siente — ay amor quan —

muerto le dan armas, contra la muerte, Ay quan — sien — quan — ay amor — quan dulzemente

gir le se intenta lo q obedece, Ay amor ay quan — sien — Ay amor ay ay quan dulzemente

Tono A 4. Al Smo Sto de Geronimo La Torre

ce — — noche —

ce — noche —

ce — — no chiteis no no

Ce ce ce ce luzes diuinas, ce — ce luzes diuinas, nochiteis no no no no en la neuada cuna donde duerme donde duerme el

Parad — ce ce el rumor, parad

ce ce, Parad el — ce

no chiteis no no ce ce Parad el — noche

sol, no chiteis no no no no Parad el in cendio tened el rumor, ce ce, el ru mor no chiteis no no no

ce ce ce no le dipertéis no no

ce Parad el — ce ce ce ce ce q se duerme el sol

ce ce, Parad el — no le dipertéis no no no no

rad el incendio tened el rumor ce, ce ce tened el rumor, no chiteis no no no no ce ce ce ce ce q se duerme el sol

no no no no le dipertéis no no no no, no no le dipertéis q se duerme a mor no no no

sol ce — — ce q se duerme el sol, ce ce ce q se duerme amor, q se duerme amor q se duerme amor, no no no

no no le di pertéis no no no no no no le dipertéis, ce q se duerme amor, q se duerme amor, q se duerme amor, no no no

ce — ce q se duerme el sol ce — — a mor no, no no

Coplas a 4.

de dis- / y me pa- / su- (alternative underlay)

1. En su pura blanca sombra recogido todo el sol, se duerme con el cuydado de dispertar la atencion,
2. Era la ciesta de un Jueues, q̃ aun o mucho q̃ passo, y diria q̃ era ayer, y me parece q̃ es oy.
3. Como las almas derriten, fuego y nieve del valor, de su fineza el descanso, su propia luz se durmio.
4. Pacion es la de dormirse, mas tiene misterio en dios, y el ce, y no, en este sueño, todo es misterio y pacion.

no le dis per teis — no ÷ ÷ — no no le dis per teis

ce ÷ — ÷ ÷ — ce q̃ se duerme el sol — ce ÷ — ÷ ÷

no le dis per teis — no ÷ — ÷ ÷ — no no le dis per teis — no ÷

ce ÷ — ÷ ÷ — ce q̃ se duerme el sol — ce ÷ — ÷ ÷ — ce q̃ se duerme el

no ÷ — ÷ ÷ — no no le dis per teis q̃ se duerme a — mor — no no no

ce q̃ se duerme el sol — ce ÷ — ce q̃ se duerme amor, q̃ se duerme amor, q̃ se duerme amor no no no

÷ — no no le dis per teis. — ce q̃ se duerme a mor, q̃ se duerme amor, q̃ se duerme amor. no no no

sol — ÷ ÷ — ÷ ÷ — ÷ a — mor — no no no.

Paxarillos cantad, fuentecillas veid, arroyuelos corred, airecillos venid,

cantad — veid — corred — venid — q̃ el amor se dis —

el dolor y el desmayo, sin pasar ser fuego viva

el dolor ÷ — y el desmayo, — aser —

y la pena — el dolor y el desmayo

y la pena,

Fraza ... sagrado Vibi. — el dolor y el desmayo, sin pasar ser fuego viva

venid

cantad corred,

no se quedo en el cristal de aquel viril, veid — cantad veid corred y venid

Coplas Solas, &c.

Al bueno amante bien podreia dezir ai ai te disfrazas para hazerme feliz ai ai ai den gorgeos las aues ai ai rindan gracias mi

2.ª Si el blanco velo es sendal sutil ai ai ai
no recates oi tu ser asi, ai ai ai
arroiuelo q. corres ai ai para el cuerpo feliz,

3.ª Si a tal fineza, correspondo feliz ai ai ai
q. dicha, pues llegó ya mi fin ai ai ai
Fuentesilla sonora, ai ai te veran aquí.

4.ª A tal grandeza rindo gracias mi ai ai ai
q. si como, no ai mas q. pedir ai ai ai
avecillas sutiles, ai ai mis dichas aplaudid.

5.ª A mi b. confiessa, si te quieres medir, ai ai ai,
pues humano, te percibo alli, ai ai ai,
pues humano te miro, ai ai no ai mas q. dezir,

Tono A 4 al Smo. Sto. de Miguel ambiela

Ay ardiente yelo Ay q. es nieue y fuego ay ay q. es yelo y ardor ay ay q. hiela y abraza

ay q. es nieue y fuego ay neuado arpon. Ay que es yelo y ardor ay q. hiela q. hiela y abraza

ay ay q. es nieue y fuego ay q. es hielo y ardor. Ay q. suabe llama, ay q. hiela y abraza

ay ay q. nieue y fuego ay ay q. es hielo y ardor ay ay q. hiela y abraza

ay q. es flecha y es dios, ay ardiente hielo. Ay neuado arpon. Ay suabe llama. Ay diuino amor

ay ay q. es flecha y es dios, ay ardiente hielo, ay neuado arpon, ay q. suabe llama llama ay ay diuino amor

ay ay q. es flecha y es dios. ay ardiente hielo, ay ay suabe llama ay ay neuado nebado arpon

ay diuino amor. Ay q. es flecha y es dios. Ay ardiente hielo. Ay neuado arpon, ay suabe llama, Ay diuino amor, en la

ay ay diuino amor, Ay amor, en la nieue se abrasa el corazon, Ay diuino amor

en la niebe se abraza el corazon ay ay diuino amor

Ay diuino amor en la nieue se abraza ay diuino amor ay diuino amor en la

niebe se abraza el corazon ay diuino amor que en la niebe se abraza ay diuino amor en la niebe se abraza el corazon

Coplas Solas y a 4.

De neuadas flechas muero al blanco arpon. En el ado fuego abrazado estoy

De azuzenas puras me quema el ardor. En es

Son los jasmines teruos mi suabe ardor

En escarchada nieue arde mi pacion

Si es assi tu pena ay

Cancha y arde flamante color.

Si es assi tu ardor ay di

En armiños naze mi bel llar mayor. Diga nuestro llanto ay

es blandura el etna q. el pecho encendió. Diga nuestra voz

ay divino amor que enla niebe se abraza el corazon ay divino amor que
vino ay di vino amor ay ay divino amor que
ay di vino amor que enla nieve se abraza
ay di vino a mor ay divino amor que enla niebe se abraza ay divino amor que enla niebe se abraza el corazon

2. Siente el alma fuego los sentidos no
sin los ojos miro q abraza mejor
pensamientos dulzes mis incendios son
en memorias crece mi llama interior
son amantes gozos viva exalacion
son ardientes ansias llama del fervor
mis suspiros queman la ymaginacion
unos como llantos fragante el calor.
Si es assi tu pena
si es assi tu ardor
diga nuestro llanto
diga nuestra voz
Ay divino amor
que enla niebe se abraza el corazon

3. En desmaios tiernos pena mi atencion
en congojas blandas consiste el sabor
en alegres sustos gloria es mi afliccion
es mi amante pena muerte sin vigor
un delirio tiene cuerda la razon
sin discurso el alma buela sin herror
enla niebe pura quien me abraza es dios
mariposa ciega soy de su esplendor.
Si es assi tu pena
si es assi tu ardor
diga nuestro llanto
diga nuestra voz
Ay divino amor
que enla niebe se abraza el corazon

Tono A 4. Al Smo Sto de Miguel Ambiela

ay
ay
ay
Las suavidades que ofrecen esse sagrado maná son causa para gemir y efecto para llo

ay
ay de pena y pesar
ay
ay
rar. ay y quien lo dira y quien lo dira que si sabe la dicha de pena de pena y pesar y quien lo dira ay y quien lo dira y

gemid sentimientos, pasiones llorad, gemid llorad
gemid llorad gemid sentimientos pasiones llorad llorad, pasiones llorad
ay gemid sentimientos pasiones llorad llorad gemid llorad pasiones llorad
quien lo dira ay gemid llorad gemid sentimientos pasiones llorad, pasiones llorad pues ay tienen unidos

ay gemid llorad gemid senti mientos pasiones llorad
gemid senti mientos pasiones llorad llorad, gemid llorad
ay gemid sentimientos, pasiones llorad gemid llorad
en esse manjar las penas y gozos un mismo disfraz ay gemid llorad gemid sentimientos, pasiones llo

rad pasiones llorad

Coplas a 4.

1. Sentid tristes sentimientos, verse el amor celestial, en la nieve el ardor y en fuego se mira helar

ay gemid llorad gemid sent

gemid sentimientos pasiones llorad gemi

ay gemid sentimientos, pasiones llorad, gemid llorad

ay gemid llorad gemid sentimientos, pasiones llorad, pasiones llorad

2. Sentid el ver al amor
con cariño sin igual
por la vida fallezer
y por la muerte animar
gemid gemid
llorad llorad
gemid sentimientos
pasiones llorad

3. Mirad como se disfraza
entre accidentes de pan
pues lo que llega a dezir
lo sabe bien sustentar
gemid

4. Comed del manjar divino
pero abeis de reparar
que aunque es uno para todos
no se haze en todos igual
gemid

Tono a 4 Al Smo. Sto. de Sebastián Durón

que baia

que es el sol y un jazmin le retrata vaia

Demosle baia baia, al enamoradito del alma vaia demosle baia baia

baia

que es clavel y en espigas se halla baia

que es panal y dulzuras recata baia

que es ardor tierno y nieve se abraza baia

baia

baia

que es el sol que es ardor, que es clavel, que es panal, que es el sol

que es el sol

que es el

que el sol

baia

Linda es la forma buena es la trasa, baia linda es la forma buena es la trasa baia

que es el sol

que el sol, que es ardor, que es clavel, que es panal baia, que es clavel, que es pa

que es clavel, que es panal

que es ardor, que es clavel, que es panal, sin ser esto nada baia, baia, que es clavel, que es panal

Sin ser esto nada baia, de morle baia baia, al enamoradito del alma baia de morle baia y al ... al enamoradito del alma

Coplas solas y a 4

1. Para que se quedarse en blanco con sus flechas y su aljava, si sabemos como ay sol, que es amor Jesus que gracia. Jesus

Jesus que gracia de morle baia, al enamoradito del alma

2. Para que es hazer embozo
de unas flores delicadas
si sabemos como ay luz
que es ardor
ay Dios que traza

3. Para que es hazerse arina
en sustento de lo que ama
si sabemos como ay flor
que es clabel
que bien los alba

4. Para que es en abejita
transformar su deidad alta
si sabemos como ay Dios
que es panal
que miel tan blanca

Tono a 4 Al Smo Sto de Mathias Veana

oy la sirben de musica

ala ... ala ... Jubilo, vinde el impireo

A la hostia que jubilos vinde el impireo, oy la sirben de musica pechos contritos, a la hostia que jubilos ... vinde el impireo

a la hostia

Vinde el impireo

ala

oy la sirben de musica ... de musica

Vinde el impireo, a la hostia que jubilos vinde el impireo, oy la ... pechos contritos

baia

Ien tiernos canticos de los gemidos, lo que no en lagrimas baia en suspiros, lo que ... Ien tiernos canticos de los gemidos.

Vaia

Lo que

Lo q̃ no en lagrimas en lagrimas vaia en suspiros

lo q̃ no en lagrimas vaia en suspiros

Coplas solas y a 4.

Yo con voces liricas armas formo en ritmos,

Yo con llantos metricos

Yo con ecos lugubres canto mis delitos

Yo contemple musicas llanto vierto en himnos.

Alto

lloro arrepentido.

Y en tiernos canticos bellos gemidos. lo q̃ no en lagrimas vaia en suspiros

2. Yo de la hostia candida, temo ser indigno.
Yo en mis culpas fragiles, redemptor le miro
Yo en mis dudas timidas, solo en dios confio
Yo en piedades maximas mi temor animo
Y en tiernos cantico

3. Yo en cadencias misticas, mi dolor explico
Yo en llorosos parpados, canto lo q̃ gimo
Yo en sollozos metricos, cantare contrito
Yo en gemidos clausulas, formo acentos liricos,
Y en tiernos cant

Villan.co a 12 al nacimiento de ... 14

q̃ pide la vela si es noche buena

todos los pastores

Noche esta si es noche buena esta si es noche buena quanto gozan

Noche esta si es noche buena esta si quanto gozan

poesaluar a todos, con mucho alboroso, de tanta grandeza, si es noche

veres que el cielo se alegra si es noche buena

Noche esta esta, si es noche buena, quando con gozo profundo venze desdichas el mundo, noche que tan buena es / bella esta, si es noche buena esta, si es noche buena quando Naze Noche esta

Noche esta esta, si es noche buena, quando venze Noche / esta esta si es —— quando Naze Noche esta

De tantos fulgores, si es buena noche

Con ventura tanta si es noche clara,

esta si es noche buena, Noche esta noche esta noche donde Dios se es

esta sig— Noche esta Noche esta Noche

quando Dios se humana, si es noche clara

parze, esta si es noche grande, Noche esta noche se pide la vela, esta si es noche buena, esta si es noche buena, esta

esta Noche esta Noche esta esta si es noche buena, esta

si q y no che buana baia de bayle baya de fiesta, baia de Viza y de chanzoneta baia de fiesta, sue ne brincanto la sapateta, baia de baile, baia de fiesta, y al son de la

baia de bayle baia de fiesta, baia de Viza y de chanzoneta baia de fiesta, suene brincando la sapateta, baia de fiesta

baia de baile baia de fiesta baia de Viza de chanzoneta baia de fiesta, suene brincando la Zapateta,

castañeta chaz ÷ ÷ chaz, ayrosas hared boletas chaz ÷ ÷ chaz Vedoblando las Zapatetas chaz ÷ ÷ chaz, Y picad las castañetas chaz ÷ ÷ ÷ Y al niño di

Y al son de la castañeta ai rosas hared boletas chaz ÷ ÷ Vedoblando las Zapatetas chaz ÷ ÷ Y picad las castañetas chaz ÷ ÷ ÷

Y al son de la castañeta chaz ÷ ÷ ÷ airo ÷ chaz ÷ ÷ ÷ Vedoblando ÷ ÷ chaz Y pica ÷ chaz ÷ ÷ ÷

alegrad Vaia de gusto de fiesta y solaz, bailad que al niño de perlas se suspende el llorar, al soncito de su compar, haganle mu

char, Vaia de gusto de fiesta y solaz char — tocad el niño de perlas se suspende el llorar, al soncito de su compar char — haganle mu

char, haga — char — — cantad el niño de perlas se suspende el llorar, al soncito de su compar char — haga —

danzas mil con la trapala trapala — del tamboril con la trapala trapa — del tamboril con la — del tamboril

danzas mil, con la trapala, trapala — con la trapala trapa — con la —

con la trapala trapala — con la trapala tra — con la — con la tra —

Villancico a 12 al S.mo — Antonio Theodoro Ortells

Con la ... del tamboril

Con la ... del tamboril

que a los ... gozais

en ... gozais ... acudid a mi

Sagradas Inteligencias

Que a los rayos del sol de justicia amantes ardeis admirados gozais, acu-

asistid y llegad   de   Alcor

Deeste pan de Dios   del cordero de Dios

did asistid y llegad, Acudid asistid y llegad, a la gran solemnidad, deeste pan de Dios del cordero de Dios en especie de pan, en especie de pan.

ardad sera

ar ded sera

Principado servid,

Principados servid, Potestades temblad   Ya la humana dureza, A tan grande fineza, Rindase pues ya

fines, contemplad querubines, Sir-   Potestad y temblad   Ya la humana dureza, A tan grande fineza   Rindase pues ya

fines, contemplad querubines, Sir-

Potest-   Ya la humana dureza, A tan grande fineza

Ador
Ador
al dios del amor
del amor del amor a este amor de dios de dios al cansanto afecto
Serafin abrazado abrazado
Cautibando el discurso el discurso que rabio admirado
Junto al ara de dios de dios, Jel angel y el hombre cantan a vna boz
Vindare pues ya
Vindare pues ya
Jel angel y el hombre cantan a vna voz

May ÷ ÷ Mayy May amar y may amar. May ÷ ÷ May y may arder y may arder May ÷ ÷ May y ÷ querer y ÷

May ÷ ÷ May ÷

May ÷ ÷ Mayy may gozar y ÷ May ÷ ÷ May y may gozar ÷

May ÷ ÷ May y may gozar

Coplas a 4 del villan.co passado ÷

Inmenso alimiato mio, Oye señor mis ternezas, Que te llama y lo se me tienen dos bezes ciega, me tienen dos bezes ciega dos bezes ciega

dobe ÷ mette

Dulze proctema

Panal de miel,

Pan de mi vida

Sol de la Iglesia

Sol que te escondes,

Dios que te acercas

Nieve que quemas

Braza que abrazas

Caliz preclaro, vino que es fuerzas, Malas de amores

La vista niegas. Blanco Tozio. Candida estrella. Monton de trigo. Entre azuzenas,

2. Pelicano amante mio, con el Vaudal de tus venas, si diste muerte a mi culpa. das vida a mi vida muerta.
Pan de entendidos. agua de penas, vino de amores. llagas y afrentas, Muro sois fuerte, Yo soy la Yedra.
soy el Sarmiento, de essa vid bella, gran patrocinio, de nuestra yglesia. Y el maiorazgo. que me alimenta;
fuente de gozos. Rio de penas. mar de piedades, mar de tormentas ÷ ÷ ÷ ÷

3. Medico que por sanarme, mis enfermedades lleuas, con tus accidentes oy, todos mi achaques menguan.
Medico sabio, franca receta, pocima dulze, cordial que alegra, Miel eres dulze, de virgen cera, celeste antidoto,
a mi dolencia, Pan de los hijos, que estraños llevan, harto lo grita, la cananea. Sancta sanctorum,
de nuestra Iglesia. baxo las alas, de mis ternezas

4. Quieres por la boca amante, con essa blanca saeta. dame la vida tu pan, y tu pan me dexa muerta
Sangre redime, Sangre alimento, si es de cordero. Sabra durezas, mi corderillo. asado a penas, como con clauos,
que el gusto aumentan, quien busca especies. venga a esta messa. preuene el picante,
de sus afrentas. llegue a lo dulze, de su belleza, y a lo salado, de sus finezas ÷ ÷ ÷ ÷

Villancico a 8 Al S.mo de Ortells

Aguila ÷ En las ÷

Aguila que al sol intentas, En las esferas azules, Registralle con los ojos, los raios con que te influye, con que te influye

mi

mi

mira no fluc

mira

mira no fluctues

mi

Que no es para la vista examinar las luzes,

de aquest

no fluctues no fluctues

mira no fluctues no

Etna divina que al alma se introduce,

que al alma se introduce

mira

mira

y quanto al oriente mas bello saludes mira

mira no fluctues

y quando

mira no que a pa

no fluctues

no

Que su amor, es fuego fabaca y no se consume

y no se consume

mira no fluctues, no

Vaz solicita y en bano, vaudales inmensos de la eterna lumbre

mira no fluctues

no

no

no fluctues

Coplas del Villan.co a 5

1. Aun se dieron alas. Para exeder las nubes el fuego se examina, halagueño en el alma se introduze, se Mira nos Luchas.

2. Si nobles osadias, sagrado aliento infunden Respetar lo imposible sera en ti adoracion la mas Ilustre. Mira.
3. Quando del monte excelso, Ilumina la cumbre, Su luz el gran planeta, quiere que adore nos dificultes. Mira.
4. Recoje altivo el buelo, que aunque mas lo procures, a tan divinos rayos, en vano humanos ojos ver presumen. Mi.
5. Si el sol centella breve, de aquel sagrado numen, a la vista se niega, porque osado el amor busca mas luzes. Mi.
6. Si amor y fe son ciegos, oy en entrambos se avienen, y logre el vencimiento, aquel que mas se acerca quando huye. Mi.

Introduccion a 4. del Villan.co a 12 al N.to de Ortells

Venid ÷ a Belen, que oy el afecto convoca, los aplausos regozijos, alegrias y memorias. De quien haze todo a penas Para morir todo a glorias

2. Corred ÷ a Belen, que en los brazos de la aurora, quando gime, quando siente, quando tiembla, quando llora, aunque va buscando penas, busca alivio a sus congojas.
3. Llegad ÷ y traed, alegrias que dispongan, con sus chanzas instrumentos, tonadillas muy graciosas, porque en esta noche buena, no ay tristezas ni un por sombras.

Pues vaya vaia ÷ Vaia una tonadilla nueva y graciosa, nueva y graciosa Vayo Vaia venga en buena hora

Pues vaia vaia

Vaya venga en buena hora, ven ÷ Vaya

Vaya

Vaia flatonadilla. q porcierto es propia q dola, esasi es donosa q dola, vaya q es muy gra

quela chanza no ofende q^to alborosa Vaya oyga

Vaya benga en buena hora

Vaia benga en buen ora

cioso

queyola Vs. queyola queyola yola dolo dice, Pues, digala pues, Vaya diga, que es hermosa donosa graciosa ayrosa. Vaia. diga

queyola queyola se queyola diga la pues, que es hermosa donosa graciosa y ayrosa. Venga oyga Venga

queyola queyola hoy queyola digala pues Venga oiga. Vaya digo, que es hermosa dono

oigan, escuchen, atencion y silencio, Tierno Infante Niño hermoso, que en los braços de la aurora das al cielo viste Luzes.

diga pues. Comiense

diga en buen hora

oigo. diga pues Comiensa

diga en buen hora

diga pues Comiense

de las lagrimas q̃ llora, q̃ solo, q̃ sus pies haogan, q̃ solo, y su llanto enamora, esta si

esta si que es tonadilla, y para la noche propia, Pues digamos la

esta si que es tonadilla que es tonadilla y para la noche propia

esta si que es tonadilla que es tonadilla y p

Ynes mal [illegible] quatro ora, Ya se parten del oriente, tres monarcas en persona para ber un [illegible] cordero, que nace de una paloma, que yola, que [illegible] nos informa

Diga en buen hora

Yola, que el sol y ella sola

baya

Vaya pues empecemos todos de ropa digamos todos que es linda cosa

Vaya

diga, que es hermosa donosa gracia y ay

Vaya Vaya pues empecemos todos de ropa, todos de ropa digamos todos que es linda cosa, que es hermosa donosa gracia y ayrosa, Venga

Vaya Vaya pues se— digamos tod—

Venga oyga baya diga

Letra de las coplas

1 Yo cante el año passado aunque mal algunas coplas con mucho miedo porque las aprendi de memoria
que yola, que lo mesmo es aora, que yola, porque se poca solfa —

2. Este trato la capilla, descanse mientras me oyga, y cante sus responsorios, que es lo que mas les importa,
que yola, y oyga cierta historia, que yola, que esta noche es muy propia —

3. Este año de otro rumbo, he de tomar la derrota, pues el niño se desvela, no es el dormirse lisonja,
que yola, que el tedil se conueca, que yola, para que ande la cosa. —

4. Yendome esta mañanita a quien el nevo borda, de escharcha adorar el sol, en los brazos de la aurora,
que yola, que las luzes que arrojan, que yola me doravan la choza —

5. Dios nos tenga de su mano, que encontre con unas tropas, de unos que para cargarlos, se doblan y se desdoblan,
que yola, todos traen sus corcobas, que yola, pues dezir que son bovas —

6. Tres gloriosas Magestades, van en ellos por la posta, Girasoles de una estrella, que ba siruiendo de antorcha,
que yola, guarde[n]se no se esconda, que yola, y los dexe a la sombra —

rosa, Vaya Diga oyga, Yasepartendel oriente, treymonarcas en persona para veral niño infante, q nace de una palma q solo q su luz no sin formas sola Su cielo y ella sola.

Que yola porq se poca solfa.

oyga benga oyga Yaseparte

Que es hermosa y graciosa y airosa, Yaseparte

Que yola porq se poca solfa.

Coplas solas y solo a 12 a todas las coplas

Coplas solas.

1. Yo cante el año pasado aunq mal algunas Coplas con mucho miedo porque, las aprendi de memoria que yola, que lo mesmo es hao ra, que yola por q se poca solfa, que yola por q se poca solfa.

Yo cante

Que yola porq se poca solfa.

7. llenos los terceros trayan, de bujetas olorosas, aunq para el niño pienso, q fuera mejor mas ropa,
Que yola, porq tiene bien poca, que yola, y es la mula golosa

8 Mas no ban descaminados, q abueltas de las aromas, traen oro con q el Infante, berang bien q se aforra,
Que yola, y el portal se acomoda, que yola, y el pesebre se estofa

9 llegan a adorar al niño, los del assia y la Etiopia, ellos sus Reynos le ofresen, y el el corazon les roba,
que yola, por ayuda de costa, que yola, y ninguno lo estorba

10 Tien su tierra tienen perlas, tenganlas muy en buen hora, y pues q a sacar las baxan, donde esta el agua mas honda,
Que yola, buscaran quien las coxa, que yola, pero al fin saldran rricas

11. Que en este portal glorioso, a pie enjuto con dos chonchas, ro la laca amor y tantas, y tantas q aun para la paja sobran,
Que yola, y las coje el aurora, que yola, de un zagal q las llora

12. Dones le traen y tesoros, y por no gastar mas prosa, al ystos quedo aguardando, hizieron la vista gorda
Que yola, ya su tierra se tornare, que yola, no los coxa la ronda

fin

Villancico a 12 Al Smo. Ortelli

ay Soltad ay Prision ay

Pri

Sol Pri

Soltad las cadenas, Prisiones de Yerro, Pues llorando Amando Firmo, Pues cautivo cau Pero, Ay ay Soltad las cadenas ay Prisiones de Yerro Ay

Soltad las cadenas ay

Prisiones de Yerro.

1. En el argel de mis culpas, donde muchos se perdieron, por su mal llora un cautivo, que es el bien de su remedio
2. Las prisiones le enternezen, en sus lagrimas desecho, que en un pecador el llanto, es la lima de sus yerros
3. Al dolor de su miseria, pan le ofrecen por sustento, que en qualquiera desventura, los duelos con pan son menos
4. Ya se trata del rescate, y es tan excesivo el precio, q cuesta para librarle, gotas de sangre a su dueño
5. Siempre estará agradecido, de verse en tan breve tiempo, pues de quedar mejorado, lo q va de tierra a cielo

Fin

Pues llo Pues cau Ay argel Ay que

Pues llorando Amando Firmo

Ay argel de mis culpas por lo q te temo

Pues cau

Ay que me muero

Pues cautivo cautivo pero

Pues cau

Ay que me muero, Ay argel

Ay que me muero

Ay que me muero

Las coplas del villancico

1. En el argel de mis culpas, donde muchos se perdieron, Por su mal llora un cautivo, que es el bien, de su remedio

ay
ay que me muero
Solo
Solo
Solo
Solo ya los cadenas que me muero, Solo
ay
ay angel de mis ojos por lo que te temo
ay
que me muero
ay que me muero
ay que me muero
Ay angel
ay
ay que me muero
que me muero
ay

Solo
Solo
Solo
Sin Varon te pierdo
ay, si con amor el Pedro mio, de merced no te saca de cautiverio
Sin Varon te pierdo,
ay
si con a
ay
Sin Varon te pierdo
ay

Otro Villancico a 12 Al Smo Ortells 32

Si con

ay que me muero ay. Si con

morell pedon tu de merced no te saca de cautiverio

ay. ay que ay Si con

Si con

Si con

en padecer

que padece en Regiones nevadas de fuego accidentes un fino galan, un fino galan

ay.

ay

ay Estoica ge

ay todo sea gemir gemir ay todo sea llorar — y mudando el compas a mi llanto todo le imitad

todo sea gemir ay todo sea llorar

mir ay ay todo sea llorar

ay que suspir suspir. ay que penar pen— ay que suspir suspir, ay que penar pen— que padece en regiones nevadas de fuego ardientes infino galan en su fuego

ay ay ay ay ay ay

Coplas solas del villancico y Rta a 4.

1. Cesse el llanto y la alegria venza el pezar, porque dios en essa forma, conforma y reforma los daños de mi maldad, y esta ver-dad, no ay que dudar, feliz signo le ve — ave — el hombre el ser dios le ade mudar,

2. Cesse el llanto ~~[illegible]~~ y los sentidos no dudaran, lo que juzgan pan y vino divino, y con vino en carne y sangre mudar; y esta verdad — que lo que accidentes juzgan, ay de un dios la realidad, y esta verdad — a reir y gorgear —

3. Cesse el llanto aunque paresca en forma está, que nunca mas milagroso, ayroso y gracioso, que ocultando su deydad, y esta verdad — que el milagro esta en que sea dios lo que en cubre un zendal, y esta ver— a reir y gorgear

4. Cesse el llanto pues franquea sacro manná, pan que a todos satisfalle, que haze y deshaze la furia infernal, y esta ver— que es escudo de los fuertes cordero y sacro pasqual, y esta verdad no ay que dudar, a reir y gorgear.

ar—

ar—

Podra sonora cantar

a voir y gorgear

a voir—

trocando la alegria el luz pi-var

Podra so—

a Voir y gorgear

luz pi var

el luz

cando la alegria el luz pi-var el luz pi-var

gor-gear

ar—

Nunca—

Nunca—

Pues bajan diziendo doblando el compas ay. Nunca a tan glorioso el Amor pudiera ofrezer ...

Pues baja diziendo doblando el compas, ay

Villancico a 12 a la Asumpcion — Ortells

el Dios por... es Verdad

Angelicas milicias tocad aprisa al arma que Lucifer oy quiere mover

guerra y batalla. Guerra — alarma — guerra — alarma, Porque el David divino trasladar quiere el arca de casa de Obede

Guerra — alarma — guerra — alarma

Guerra — alarma — guerra — alarma

es Verdad

abitense las tropas, prevenganse las armas, del cielo y tierra vindan, de lucifer la in-

don, a su celes te alcazar, guerra ÷ ÷ ÷ ÷ alarma

Guerra ÷ ÷ ÷ alarma ÷

Guerra ÷ ÷ alarma, guerra alarma

trepida arrogancia,

no se publiquen guerras, que solo david basta, para vendir su orgullo solo con una pedrada,

alarma ÷ ÷

Alarma ÷ ÷ Pu

Guerra ÷ ÷ ÷ ÷ alarma

Guerra ÷ ÷ alarma Pu

Guerra ÷ ÷ alarma

Guerra ÷ ÷ alarma, Pu

1. Arca bella y misteriosa, que el Rey David muy supremo, de Obededon de este mundo, te traslada a mejor Reyno.
Buelo = llega a tu Imperio, a ocupar de diamantes el trono, que el consistorio divino te a electo =
2. Arca en quien la ~~[illegible]~~ redención, del cautivo humano pueblo, se ocultó hasta que llegó, el tiempo del salvamento,
Buelo = sube a los cielos, que con esso tendran abogado, los hijos de adan en el dia tremendo =
3. Arca en quien el mismo dios, se hizo hombre siendo inmenso, solo por darnos la vida, con el pan del sacramento,
Buelo = sube a lo excelso, que con esso tendran los mortales, mas segura la vida y sustento =
4. Arca en quien la trinidad, de sus atributos mesmos, casi agotó el occeano, para elegirte por templo,
Buelo = sube a tu centro, donde quieta y pacifica gozes, de Reyna del mundo corona y imperio =

Eliquense alegrias, Pazes y fiestas se agan, con musicas gorgeos, motes y alabanzas, diziendo alternatiuos, Los angeles los hombres, los brutos y las plantas.

Eliquense alegrias, Pazes y fiestas se hagan

Suba ÷ ÷

Los brutos y las plantas.

Pazes y fiestas se hagan, con musicas, gorgeos, moteles y alabanzas, diziendo alternatiuos, Los angeles los ombres, suba ÷ ÷

Coplas a 4

Cue

te tra

Cue el Rey david mas supremo

te tras lada a mejor Reyno

1. Arca bella y mis teriosa

de o be de don de este mundo

te tras lada a mejor Reino

Arca ÷

de obe ÷

te tra

Suba ÷ ÷ ÷

Regue ÷ ÷ ÷ ÷

Vaya ÷ ÷ ÷

Regue ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Vaya ÷ ÷ ÷ ÷

A comp.te otras coplas

Regue ÷ ÷ ÷ ÷

Vaya ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

buela ÷ ÷ ÷ ÷

Buel

buela ÷ ÷ ÷ ÷

Buel

buela ÷ ÷ ÷ ÷

Orga

Buela ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ llega a tu imperio, Ocupar de diamantes el trono, que el omnipotencia diuina te alcha,

Villancico A12 a la Assumpcion de Maria — de Ortells

Sube —

Sube —

Sube ÷ ÷ Reyna soberana, Por eternidades coronada de corona da ... Sube ÷ ÷ Reyna soberana ÷

Sube ÷ Reyna soberana

Sube ÷ Reyna soberana

÷ Por eternidades coronada coronada, ÷ ÷

De Rayos, de luces, de

Por eternidades coronada coronada De Rayos de luces De

Por —

De Ra...

glorias, de gracias ÷ sube ÷ Reyna soberana, dicha de las vidas, Gloria de las almas.

glorias, de gracias sube ÷ ÷ ÷ Reyna soberana sube ÷ ÷ sube ÷ ÷ Reyna soberana soberana

glorias de gracias sube ÷ ÷ ÷ Rey ÷ sube ÷ ÷ sube ÷ ÷ Reyna soberana

Sube ÷ ÷ sube ÷ ÷ Soberanidad y alas coronada alas coronada alas coronada

Sube ÷ ÷ Soberanidad y alas coronada coronada

Sube ÷ ÷ ÷ Porem

Coplas a 4

1. Oy sube ala cielo. La deydad sagrada, sagrada. Colmada de dichas, y llena de gracias, de gracias, colmada de dichas, y llena de gracias de gracias.

2. que alegre y hermosa, se descubre el alba = en brazos del sol, triunfante y bizarro =
3. Lamentos se escuchan. con alegres ansias = y en ellas se forman, dulces consonancias =
4. todos los q̃ habitan, aquellas moradas = sacrifican cultos, de amor en las aras =
5. Porq̃ sies Maria, quien tal gozo causa = no esté el cielo ocioso, en sus alabanzas =

fin

Villancico a 12 al SSmo — Fr. co Valls =

Entre esferas de luzes, Vesperos de cantor

Nace el sol amanece con brillante arrebol, con brillante arrebol

Coro

Coplas solas. = Las coplas solas del tenor son a la otra parte =

1. Oy de sabios serafines, = serafines amantes en el templo de la fe.

2. el misterio que infinitas, = distancias une tal obrarle, quien sino el amor venciera.

con brillante arrebol

Con astros la esfera con rayos el sol — con llamas el cielo — con luzes hermosas la etherea region, la e-

con rayos el sol

la eterea region

con rayos el sol

es la fid por quien se exal- te.

todas las disficul- ta- des

aire

aspacio

tributen lucidos brillantes reflexos

al que amanece con puro vistoso sagrado candor candor. Luces, Rayos, llamas, astros

Luces, Rayos, llamas, astros

es la sid por quien se exal te

todas las dificulta des.

R.ta tacet

Luces obsequiosas, Rayos coronen, llamas florecientes, astros festejadores, unidos tributen con nuevos esmeros.

Incendios mas puros mas ...

Unidos tributen con nuevos esmeros

Incendios mas

Con nuevos esmeros

Con nuevos esmeros

1. Con flaun tiempo mismo, se admiran y aplauden, del amor y ciencia, los altos quilates de la...

2. Y assi a la ciencia, la gloria le cabe, pues sin ella nunca, pudiera ilustrarse, Pue... pudiera...

3. Al amor se deue, vencer triunfante, Imposibles muchos, que hicieron contraste, Imposibles muchos, que hicieron contraste.

4. Con flaun tiempo mismo, se admiran y aplauden, del amor y ciencia, los altos quilates, de la... los a...

Ince

Incendio mas puros mas claro esplendor. Mas

dor, mas claro esplendor

Luce

Ilu

puros mas

Luces obsequiosas y rayos brillantes, llamas misteriosas y astros brillantes

mas claro esplendor

mas claro esplendor

Copla

2. Esto de sabiduria. Este prodigio tan grande, que por immenso no pudo.

4. Mas porque este portento, tener todos los cabales, excessos su autor descubre.

caber en reglas del ar te. caber

de mas entendido amar te de mas

Con luzes con rayos

Corone el ayre con luzes con rayos, con luzes con rayos con rayos

Ilustren coronen la esfera y el ayre

Del brillante y lucido planeta mejor, ...

Cori

Ilu

Del bri

Con luzes con rayos

Con luzes con rayos

Que fi—

Planeta mejor. Se paren. atiendan. Separen. atiendan al Sabio primor. Que firma en Columnas Su duracion. Su duracion

neta mejor. P—

Planeta mejor

Planeta mejor. Separen atiendan Separen atiendan al Sabio primor. Que firma en Columnas Su duracion. Su—

Multiplica esferas belleza Destellos Brillante region. Multiplic—

Contemplen. Adviertan al Sabio primor. Multi— Multi— Brillante region

Brillante region

Contemplen. adviertan, Brillante region Brillante region

Y los serafines Engratos festines Ya sabios girasan flamantes, al sol flama-

Y hustalo gorubes Entorno de nubes Ya amantes, Giros tan flamantes

al sol

nece entre esferas de ardor — Ente — admiren atiendan la perfecion de la —

al sol que amanece entre esferas de ardor, En — en —

admiren atiendan la perfecion de la

de las apariencias en sus verdades atenta el amor

de las apariencias en sus verdades atenta el amor

admiren atiendan la perfeccion

de la

admiren atiendan la perfeccion

de la

admiren atiendan la perfeccion

de la

de la apariencia sen su verdad y ostenta el amor, &c.

admiren atienda, adm atie

de la tio primor

de la

admiren atienda adm atie de la tio primor

Introducion del villancico ala con cepcion.

Entre comunes horrores, la humana naturaleza, suspira padece llora, esclava triste pechera

Con una esperanza bive, Y una luz a su tristeza, Ofrece promete alivio, diziendo contra sus penas

Villancico ala Concepcion a 13 con violines. De Valls.

Sombras a Febian afuera ... en sale el alva bencimiendo las ...

dron de las estrellas Venciendo al esquadron de las estrellas,

apuera = = que en alados clarines la salua Venusa

que pura y hermosa y intacta y bella calzada de la luna y tocada de estrellas, Dl Sol vesti —— da viene

apuero = = que en alados cla

rines la salua Venusa

que intacta y bella

apuera

que en alados clarines la salua Venusa

que intacta y bella

a fuera — a tiende el orbe sin tiendas y hileras, March—

triunfa luze impe ra — Im pera — Marchando al campo dize — a lu

Vence — triunfa luze impera — Marchando al Campo dize

Vence — triunfa luze impera — Marchando al campo dize

luz y pureza — marchando al campo dize — Dios te salve maria aurora celestial de gracia llena de gracia llena — Dios te

Dios

Dios te

a luz y pureza — Dios te salve maria — salve — Dios

a luz y pureza — Dios te salve maria — salve

Salve Dios te salve maria, salve aurora celestial de gracia llena, Dios te — salve Dios — Dios —

Dios te salve maria aurora celestial de gracia llena salve Dios — salve Dios — auror — Dios

Dios — salve Dios — Dios — Dios te salve maria aurora celestial de gracia llena salve Dios — salve

Dios — de gracia llena

aur

Sombra apacible apacible — Sombra apacible apacible —

Dios te salve auror —

apaci — Sombra apacible apaci — sobre apaci — apaci —

Dios — salve auror —

Sombra apaci — apaci — sombr — apaci —

coplas. sigue sin parar

Aurora

1 Aurora se concibe Maria y su belleza
4 Las begetables flores con mas fragancia alientan

aura —
Las bege —
quan-
quan-

Aurora

to es horror ignora, quanto es luz es obstenta.
Jo sin el estrago su limpio pie las huella

Jes q de Assuero trono las luces por ser ardentissimamente
Jes porq en su contacto gozan de Jerico la Rosa Rey

las luces ... ardentissimamente
na gran de Jerico la Rosa Rey na

Al principio sin parar los violines

con alto

1. Solo 2. Solo

Sus plantas genero sas las mueve de mane ra
hiernas las abecillas en su aplauso gorgean

Sus —
hier —

que
sin

huyen a su vista corridas las tinieblas
Jes q dan a la luna lucida estampa sus brillantes huellas lucida estampa sus brillantes huellas
sus pensiones graves porq veloces buelan
Jes q la miran aue q en sus cantares el amor celebran que en sus cantares el amor celebran

1. 2. 3.
4. 5. 6.

al cabello que al ayre vencenciando peyna
al ca —
a los valles y montes ilustra su presencia
alo —
en
a

lazan bellos rayos q inclinan y no queman
y es porq bien prendido esta con libertad de las estrellas esta con libertad de las estrellas
grados no visten y solo mas gentileza
Jes q el lilio y la palma los montes y los valles ven en ella los montes y los valles ven en ella

Solo con violines al Smo. de Joseph Escoriguela

Mi sagro patente resumen de gracias
En quien se equivoca
Sohu

Violon

mano y dimeon la cara almancia
q
cucha de un pecho
Con hitolas apias

pero si sordo a mis penas

Pero si sordo a mi ansias

no aprovechan mis suspiros, mis angustias no te aplacan

Derramo rio llorosas de mis lagrimas

aspacio

oy Ultimamente

q bive infelice

Porque q sus culpas le privan la gracia

Recitado

La luz me falta la sombra me assombra, fluctua el pecho la razon zozobra, Cruel angustia el valor fallece, la lengua se entorpece el latido se para, i en in-

quieta aprecion angustia vara, a manos de mis culpas, i desvelos, me muero, me muero, ay de mi valedme cielos. ay de mi valedme cielos

Aria

Piedad mi vida, mi yerro olvida no mas ri-

gores si si piedad no mas rigores si si piedad

te ablande el ancia

Villancico a 6 con violines a la Concepcion de Maria de Joseph Rodriguez

52

llanto y constancia

no mas ofensas mi dios no mas

no mas mi dios no mas ofensas mi dios no mas

no mas mi dios, no mas ofensas mi dios no mas

mi dios no mas

Coplas del villancico a 6 A la Concepcion

1 Entre candores de Gracia
Maria en su origen triunfa
y al verla Luzbel tan linda
se enoja con que se apura

2. Manchar quiso la pureza
del christal de tu hermosura
y nunca se vio en su espejo
con ser de tan clara luna

3. tan justa la formó dios
que a los rayos que la illustran
teme luzbel y no puede
que brar la lanza en la justa

4. La luna fue de su agrado
Maria mas nunca obscura
que el divino sol luciente
no le haze sombra a esta luna

5 toda que de dios toda nuestra
y luzbel entre sus furias
se irrita porque en Maria
no pudo hazer de las suyas

6 hermosa flor te concibe
pero el aspid de la culpa
ve la amenaza en su planta
de que temiendo se occulta

Al Jazmin hermoso

a la Rosa pura

Celebren las

Clarin

Clarin

a ues Clarin

clarines de plumas, clarines de plumas de plumas

Ten dulzes gor

ge o, gorge os

Ten dulzes gorgeos, gorge os alegres anuncian

que encantido armiñao los horrores burla las fen lucientes Varios — oy triunfa de la Culpa las fen lucientes Varios oy triunfa de la Culpa

Os fortunas

Os finezas

Os venturas

Os favores

o Os favores. o Os venturas, o Os finezas, o Os fortuna Salen luzes del Sol de Justicia Se forma el aurora y el alva madruga Se

Coplas solas

Entre candor se de gra

cia

forma el aurora y el alua madruga ... y el alua madruga

Entre candor se de gra

cia, Maria en su origen triunfa

Tal ver la luzbel tan linda

Tal ver la luzbel tan linda

se enoja con ... se apura

Hermosas ninfas del mar

Hermosas ninfas del mar

Engolfos de luzes bellas de luzes bellas

Un

Un Oceano Retrato Retrato

Campal batalla presenta, batalla presenta

Toquen al arma al arma

Guerra

Toquen al arma al arma

arma

Toquen al arma al arma toquen, sirenas con instrumentos

Nayeas con

Najadas con dulzes cuerdas

Los clarines

Nereidas con las trompetas

Nereydas con las trompetas y todo el mar con su esfera

toquen alarma alarma toquen
Todo el mar conmueste
va. Alarma
Guerra
Guerra

1. De un retrato hermoso oyd la beldad
que aunque viene a ser copia en la niña
no ay en ella original

2. Señida de luzes a mi
Samiro San Juan
Como le abe faltar buena estrella
si Jose San Juan le da

3. Como el sol la viste
de su claridad.
al retrato no llegan las sombras
ni por sombra en el estar

4. Si la luna pisa
quien pensar podrá
que esta bella hermosura del cielo
tuvo en su cara lunar

5. Sus ojos alegres
mil indicios dan
de que en ellos jamas buna nube,
si mucha serenidad

6. Son sus labios cintas
de fino coral
y en su boca se ospedan las gracias
pues con respirar les da

7. Lo demas no pinto
por no macular
a la niña de quien es la copia,
copia toda celestial

fin

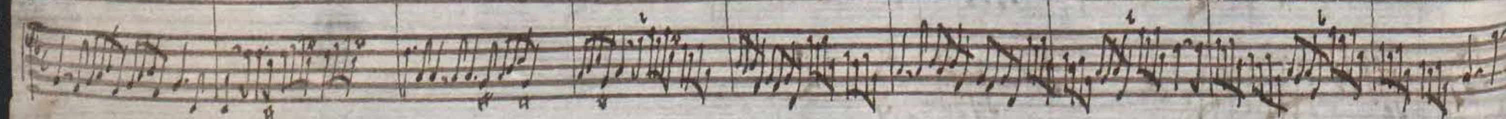
Coplas solas sin parar

De un retrato hermoso oyd la beldad
que aunque viene a ser copia en la niña
no ay en ella original

2 Copla

De un retrato hermoso oyd la beldad

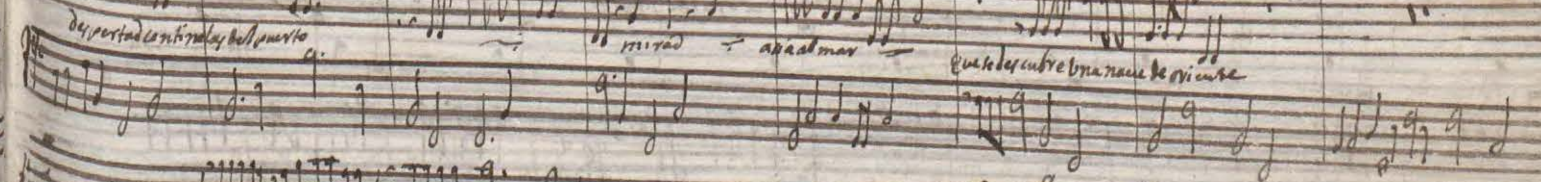
Villancico Al Nacimiento [illegible] con violines
villancico al natevit. di Christo
















may ay como nada

con velas el ayre con temos el agua

con velas el aire con temos el agua

nada

con velas el ayre con temos el agua el agua con velas el aire con

el agua

ay ay ay q todo es bonanza, con los tiros q arroja dios niño la salva le aga

temos el agua

que al salirme a salvarla la toca q le aga salva

clarines resuenen los bronzes aclamen suenen

suenen clamen farlas Re

farlas y luegan sirenas encanten luegan canten suenen clamen luegan canten

luegan sirenas encanten luegan canten farlas y luegan sirenas encanten suenen clamen luegan canten sirenas farlas clarines y bronzes

Villancico a 11 de Tomas Milans Al Smo. Sto.

Garza por la espuma na ... ba

Delfin lo christal es rompe

Vuelo les mube ...

Naue por el viento ... fre ... pa

car ... cha

Naue, garza, delfin, Vuelo, buela, nada, rompe, escala, rompe esca ... la

Entre golfos undosos Entre mares sagrados, va surcando una naue y busca el puerto sacro

haganle la salua los aires las ... los peces

haganle la salua

2. ondas con la proa riza
montes con la quilla allana
plata fugitiua abolla
velos turquesados rasga
ondas, montes, plata, velos,
riza allana, abolla, rasga,

3. Norte luciente la guia
Iman celeste la llama
farol errante ~~la~~ alumbra
estrella fixa le ~~rasga~~
norte Iman farol estrella
guia ~~alumbra~~
llama alumbra rasga

4 Rocas cautelosas huye
golfos peligrosos passa
cilas tempestuosas burla
sirtes traydoras escapa
rocas golfos cilas sirtes
huye passa burla escapa

naves

las aguas

haganle la salva. los aires los peces las naves las aguas

los peces

las aguas

haganle la salva repitan a

Haganle la salva

haganle la salva los aires

las naves

clamor

repitan a clamor

Pues al puesto sagrado con dichosa lid, exenta de riesgos te mira triunfante con viento, con viento.

Que suenen aplausos

Con viento

Pues al puerto sagrado Cuenta de riesgos Con vien to Se

Pues al puerto sagrado Con dichosa lid Se mira triunfante

hag— los aires, los peces, las naves, las aguas hagante la salva los peces las aguas hagante la salva los ay-

Hagante la salva los aires las naves hagante la salva los aires los

Coplas

res. los peces las naves las aguas, hagan le la salva. los aires los peces las naves las aguas

1 Sagrada navecilla que con amante anelo

despliegas tu bella men en mar donde las ondas son de fuego

solo con vislines al sumo de valle

A unas bodas celestiales que en el

templo se celebra vengan los angeles todos y los hombres todos vengan

Porque el esposo es Dios mismo y la esposa el alma tierna

peces las naves las aguas los aires los peces las naves las aguas

2. O tu a quien no se atreven
los inconstantes señas
de Vapagas crueles
que turban dellos tumbos los aciertos

3. admite un infelice
que en el golfo soberuio
del siglo proceloso
fluctua temeroso de si mesmo

4. Temo al verme errado
en sus mares inquietos
los palidos abismos
solicitan tragarme con mis yerros

5. Admiteme piadosa
porque burlando riesgos
seguramente pase
de este mar peligroso tan estrecho

6. y pues mi fe ~~andando~~
libra en ti mis deseos
conduze mi esperanza
al sagrado feliz glorioso puerto

Pues en lo anchuroso del mundo, a vivir estrecha se echa. A vivir estrecha se echa

A grade cido el yporo del amor que presta lito, y aun quando de regalos, asta la madera dexa sinos

tenta como un sol, la luz que encarcela sela, la luz que encarcela sela

Vengan por los coros celestes bengan

a servir esta Real mesa, esta Real mesa, pues

el divino esposo, al alma franquea favores y dichas, y glorias y grandezas, favores y dichas, glorias y grandezas

copla

2 lagrimas de arepentidas
con dolor por dote lleva
para el alma ay que logro
para christo ay que hazienda

3. La joya que le da christo
es su divinidad mesma
para el trabajo que alivio
para la gloria que prenda

4 la alma se confiesa esclava
christo la haze reyna eterna
para reyna que humildad
y para esclava que alteza

Coplas seguidas

Oye el alma peregrina humilde a quien Dios se entrega Para christo que buen dia, Para el alma que terneza Para el alma que terneza

Sono A 6 con biolines al Nacimiento de la birgen De Valls

Hadesta luziente esfera en cuyo si xo zenid tanto astro se mira arder tanto planeta luzir

Hadest el Abo de lo

Hadel cielo — Escuchad oyd

Quien llama — Quien llego

tierra, en cuyo verde pensil — tanta flor se ve nacer y tanta fiera huyr — Hadela tierra — Oyd escuchad, el maior milagro que se puede oyr

oyd. Isabreis que es maistro, que antes de ser a luzir — Se mira con tantas luzes

oyd — sabreis que en una flor antes de su albor feliz — se ve — con fragancias mil — Tan si digan las voces diga el eco sutil

Tan si digan las voces diga el eco sutil, oid escuchad, escuchad oyd — oyd escuchad — escuchad oyd — El maior prodigio que se puede oyr

Oyd escuchad, escuchad oyd

Coplas solas al tiple y tenor sin parar

Oygan pues el nacimiento — de la flor mas peregrina — preuenida para el cielo abinicio abinicio ante secula

2 Piedades contra rigores
su astro influye y apenas
Maria se animó quando
el Infierno se hizo apenas

3 El llanto escuso naciendo
y aunque no mostró risueña
al nacer ningun puchero
hizo de la gracia presa

4 Nacio de pecado libre
y siendo hermosa y perfecta
mala cara hizo a la culpa
y entonces bona y buena

Fondo [solo?] 5 a 3 con violines al 8va … tutti sorda

Arpon florido dorada flecha … apacible llega hiereme = muy norabuena

Ay dios dulze Jesus [s]ierna ay dios … Jesu … La herida siento de tus saetas = La herida sien-

tode tus saetas = ay dios … ay de mi, La herida siento de tus saetas = ay dios … Amor dejo que no me alagues.

no no me alagues, apacible llega hiereme = muy norabuena, amor dejo que no me alagues no no me alagues Apacible llega

hiereme = muy norabuena … a

Coplas Solo y ... con violines

1. Si estall la herida de tus saetas, que quanto matan la vida aumentan, que quanto matan la vida aumentan

Amor que esperas no me alagues

2. Si los albores
de essa azuzena
rayos ocultan
rayos ostentan
amor

3. Si activo triunfas
desde essa oblea
formando incendios
de mis tibiezas
amor

4. Si Iman suave
de las potencias
a los sentidos
cautivos dexa
am

5. Si a las caricias
de tus finezas
ni con los diamantes
ay resistencia
am

6. Si troyas hazes
de mis tibiezas
passando a livres
desde pavezas

a pasillo llega hiriendo — muy a ...

— Solo con violines al Smo Sto de ... ...

De un puro ardor abrazada

de aguas di-

vinas sediente con fuego presurosa

el al ma como cierva, a templar sus ardores

a mitigar su pena del altar a la mesa sagrada

Sube corre buela contigo re-

za, a templar sus ardores, a mitigar su pena del altar a la mesa sagrada sube corre buela

Contigere —

66

Coplas sin parar =

za

Sube corre buela

Contigere

za

En quien sino en la fuente de aguas bivas pudiera templarse los ardores, que aviva de su amor la ardiente ho-

gue-

ra

que aviva de su amor la ardiente hogue ra

2. Toda beuida el alma
ardor de fuego encierra
y no arrojara llama
si subir no anelara a tanta esfera

3. De essas claras corrientes
ya solo se alimenta
y al golpe de tanta agua
al paso que se alivia mas se encienda,

4. De tan fecundos caños
al que bebe sediento
los mas puros raudales
aunque cubre llamas mitiga las penas

Introduccion a 4. Villancico a 12 al N.to de X.to de Antonio Theodoro Ortells

1 A belen gitanas vienen con un villancico. Y lo empiezan a cantar para navidad para navidad
2 al niño cultos le ofrecen con un villancico. Breve don a mucho altar para navidad &c.

3. si explican su amor al hombre con un villancico. Mucho amor ay que explicar para navidad &c.
4. desmajecto dan lo menos con un villancico. Y es lo que mas pueden dar para navidad —
5. Diran el que ya a nacido con un villancico. Y en el ya que mucho ay para navidad =
6. Aunque su caudal tributan con un villancico, tributan mucho caudal para navidad =

Estrevillo

ola ola Gitanillas ola ola Gitanillas gitani — = gitanillas ola ola ola triguiñuelas morenimore

ola ola gitanillas

ola triguiñuelas

ola al niño adoremos con esta tonada ola ola ola al niño ado

al niño al —

al dios — al dios —

ni = morenillas ola al dios alegremos que nace en las pajas, ola ola ola al dios alegremos que nace en las pajas ola ola

ola ola

ola ola

remo con esta tonada ola

ola con esta tonada

que me lleuan me lleuan los aires los ayres

que me

ola

con esta tonada

con esta tonada

que

ola ala

ola ala

ala

ola

ala

ola ala

que

olas

que me lleuan me lleuan los ayres me lleuan los aires

que me lleuan me lleuan las aguas

que

ay vas ola

lleuan me lleuan las aguas me lleuan las aguas

que

que me lleuan me lleuan los ayres

que me lleuan me lleuan las aguas

ola

ola

ola

que

ala

ala

ala

ala

ola alo ola que me llenan = los aires que me llenan las aguas = los aires que me llenan las aguas

ola

ola alo ola alo ola, que me llenan = las aguas, que me llenan = los aires, que me llenan = las aguas sigan

sigan

alo

sigan

Canten toquen vaya vaia y en bulla = al niño digamos la buena ventura vaya y en bulla al niño digamos la buena ventura ola

Canten toquen vaia = al niño — vaia y = la buen— ola vaya y cantan los

al niño digamos la buena ventura, vaia y en bulla = = = la bu— ola vaya y cantan los

lo reis las pajas el agua con las el aire con alas ala que mellevan mellevan ola ala

ecos Vaia y buelan las pajas el agua con las el ayre con alas ola que mellevan mellevan que mellevan mellevan las

ecos el agua con las el ayre con alas que mellevan mellevan los ayres

ola que mellevan las aguas ola ala ala ola ola que mellevan las aguas los aires que mellevan

aguas ola ola

ala ala ala

Coplas solas y a 12 sin parar.

Las aguas

1 Al niño adoremos q es dios soberano besemos su mano sus palmas veremos y alegre di

vemos cor se muy se gusta la buena ventura que en dichas le guarda

Ola ala si en buelto se condiera sus manos sagradas domingo de ramos veremos sus palmas, ola ala

Ola ala Ola ala que me

tenor

2 Su mano es un astro, y nadie duda las rayas q estila como en alabastro y en ella no ay rastro de aluirios mas

tales ay dese señales de dicha tan alta ola ala 3 ola ala

4 ola ala 5 ola ala

llevan me llevan las rayas, que me llevan me llevan las aguas 6. ola ala el niño q nace tendra vida larga si dios de pilatos y herodes le guarda

tiple 1

2. ola ala el mas en quien puso lineas q no pase de su mano excelsa descubre las rayas

3 ola ala 4 ola ala 5 adivino el dios verdadero, aunq soberano sera por humano mansito cordero y tan severo seran mansedumbres ola ala

tiple 2 1

2 ola ala 3. ola ala

no ay duda q el niño de amor sera el tan pontemiendo buena noche la vista bendada 4 Aunq misterioso las rayas encubre

las estrellas descubra, q nace dichoso, mostrando glorioso el bajo elemento de su nacimiento la estrella mas rara ola ala

5 adivino el dios verdadero, aunq soberano sera por humano mansito cordero mudando costumbres sus rayas paradas

ola ala 6. ola ala

2 ola ala 3. sin rayas escrito, se veen rayas rojas, q tiene los ojos de enamoradito

y en dios cupidito parece desnudo q el sol hereje pudo ar poner las payas ola ala 4. ola ala sus estrellas entre dones su dicha declara q estrella q viene con corona q mata

ola ala: con su cordero tan niño le rincar el q dios da la nieve con forme la lana 6. el niño q el tierno, miramos nacido, sera parecido a su padre eterno

ya si aun q en el invierno fornace escogido tendra larga vida del padre eredada ola ala

Villancico Al Smo. Sto. a 12 de Ortells

De pan los accidentes, nos disfrazan de Xpo. la substancia viendose en sus especies, por disposicion tera que alto el ser de la deydad mas alta y que excede este enigma, a todo humano sentir Tantum ergo

sacra men tum Veneremur cernuy

Lo gentalley escrita, fue figura fue rasgo fue bosquejo. de aquesta maravilla ya dueños los demos en realidad reducido afecto y puesto maior mis

Las Coplas del Villancico al Smo. Sola y a 4.

Para fineza de amor, darse al hombre por sustento conservando su pre sencia christo en lugar tan estrecho. Olnigma disfrazado, del discurso que do quedo

quedo

Cuedo

quedo = Este tan soberano y divino misterio Callelo = el aplauso digalo = el silencio parafrassi tantum ergo sacra mor

teriodelfiuemos aqui · Et antiquum documen tum novo cedat ritui, vitui y

Viala vista ni al gusto, al olfato ni al tacto deste alguno · sicon afecto mudo

Et antiquum

Et an–

confesando la duda, da el oydo ala fe sincera y pura · y pues por los sentidos, la verdad no alcanza inferir. Praestet fides supplementum supplementum, sensuum defectu y.

Praestet fi–

Praestet

2.

Qual a qual primero Ysac. Por victima el padre eterno por

fun

Vena remur cernu y

nuestras culpas se offrece humilde manso cordero · O exemplar inimitable, de la humildad, quedo

quedo · quedo · esta del mano y sacro amor immerso callado · clo planjo

al combite

al combite al combite opulento que ofrece gracioso la maior deydad, con uestidos nupciales y limpios con pura consciencia venid y llegad

Al combite

Corred

al combite

co

Corred — donde el pan que se ofrece a los ojos no es pan sino carne mudado su ser. Corred venid

corred venid co

Corred

Venid — donde vino engañado el gusto vino no es si de sangre purpurea matiz Co-

Corred venid corred venid Corred

digalo — el silencio para que assi, et antiquum docu mentum documentum novo cedat ri tuy

Conuertirse en uerdadero dios, el pan por poder y afecto, de aquellas cinco palabras tan fecundas de misterio, tan solamente lo puede creer la fe. Credo — Credo.

quitan incredulidad

vred llegad venid

Prested fides suple mentum suple men tum

vred llegad venid

Prested fi—

llegad = venid = Donde el Ysato yel tacto yel berguytar del oyr

Prested fi—

bley raro portento calla— di gala— paga— Prestet fides suple men tum

Sensu um de fec tu y. corred = llegad = venid = venid = venid = llegad llegad = venid = llegad = llegad ven—

corred = llegad = venid = veni—

corred = llegad = venid— corred = llegad = venid

Sensum de fectu

corred = llegad = venid =

corred = llegad venid =

corred = llegad = venid =

Sensu um de fec tu y

Estrebe. Aire — Villancico ala Virgen A 11. — Francisco Valls

Alerta pues alerta = belldades animadas. Tal son de nuestros ecos = venid corred, bolad. con pompa y gala. Tal son de nuestros ecos =

venid corred, bolad con pompa y gala =

alerta pues alerta belldades animadas. animadas

alerta pues alerta belldades animadas.

Introducion.

ha de las melodías. ha de las consonancias. ha de las filomenas. ha de mis flores tocad = la marcha. ha de mis flores

tocad la marcha. tocad la marcha.

Ya son de nuestros ecos = Venid corred bolad con pompa y gala. Ya son de nuestros ecos = Venid corred bolad. con pompa y gala

ay y que linda ay q gallarda = ay y que linda ay q gallarda = Vige la rosa vige la rosa el coro de bellezas =

ay = = ay que gallarda ay = ay que ga la rosa

capitana el coro de estrellas capitana

Imperiaon e con Imanes del alma quien ell vuestras voces con

El mayo que os da la vida

El Jardinero que os planto

La Vamillera que os viste en variedad matizado

tanto poderio assi nos llama assi nos llama. con tanto poderio assi nos llama

Ansi todas Unidas sus efeçtos aromaticas la forma ya hermosa

Vna de gracia

Y en quel el asumpto del empeño del empeño es la causa

Si a todas os mueuen vna mismas causas. Con sin congeniencias

que aqui no teneis

Aire

2 Copla

Vn con puesto de beldades que son echizo del campo pregonero de los triunfos en vuestro Jardin oy planto

Serafico el mayor divino son del asumpto lo grado de vos. la rosa fragante las de

Ca

Cada

Bien andicho las flores

Vaia a de vnion

Vaia

Vaia

Ten enigma del dia

Cada qual a la virgen vn

Vamo le aga

para la currenta

mas, las de mas lo son del prado

Vecebid del Jardinero

primauera sin ocaso

lo caduco de sus flores

en esta deidad de su mano

lo cade

de su mano

Coplas

1

Un corazon de jasmines ramillete enamorado

os ofrece la florida primavera de mis años

en el ser deste dibujo obras fielmente retrato

del amor del amor de vuestros hijos q oy os rinden holocaustos

las demas flores del dia ellas mismas embidiando

nueva vida de hermosura en vos consagran sus rayos

3 copla

Novicia soy y ami Reyna y como temores calzo. el compuesto de mi adorno visto todo de cuidados. en ellos campean vivos los buxos en

cuio amparo, crece en dobles de virtudes. — este carmelitico arbol politico

y el hilo de vuestra gracia una en los este mi ramo

y el

vaianse las demas flores hay destos pinceles bastos.

Intto Or. a 3. Villancico Al Smo. Sto. R 12

1. Al combite del amor, a si mesmo se presenta, servorosa llega el alma, de amor biua y de amor muerta.

2. Morir y viuir de amante gloriosamente desea, y assi de fineza muere, porq viue de fineza

3. Con afecto y con temor, llega ala sagrada mesa. y a si el cielo la responde quando assi el cielo se quexa

Ya del cielo

quien quiere llama

Ya dela tierra

quien con suspiros el cielo penetra

Y la trey el acorde y musica y cantos. de este humilde obsequio, en vos ~~[illegible]~~ lo reuerente. eternizamos

Eta

Aire

Los coros

a fectos y que xas

Los coros celestes afectos y quexas, Escuchen atiendan = Los coros celestes

Escuchen atiendan escuchen atiendan Los coros celes tes, celestes afectos y quexas y quexas De quien consuspiros el cielo penetra

alados serafines de rosas y jasmines de lirios y azuzenas matiza del ai

De quien consuspiros el cielo penetra

Te, sordad la tie

tra

Y al alma fervorosa q solicita anciosa del sol disperado Morir al ardor cercad la flores de flora

Que vive que vive a favor q muere a favores que muere

Que muere que muere a favores que muere que vive de amores y muere de amor, y m que vive que muere, que vive de

Que vive que vive de amores y muere de amor que vive que muere

Coplas.

1

Al alma amante y pura oy aguila feliz

examinalos rayos — alistalos en su zenid alistalos en su zenid

Contr.to 2

Ala fenix in cendios en la gloria lid

morir de amor y desea

Morir de amor y desea y viue y viue de morir y viue de morir

Y dos endos coplas la respuesta a 5

que muere

Venid serafines alados venid templad su dolor, cercadla de flores, que viue. que viue de a

mora y muere de amor

Que viue de amor y muere de amor

Y mu...

Villancio al Smo. Sto. a 5. de Gabriel Argany

luz a luz flor a flor. lidian matiz y candor y candor

luz

lidian matiz y candor matiz y candor y can

luz a luz

3. la tierra sea bergel
el aire sea pensil
Anundacion fragante
de rosa de rosa y alheli

4 retrate de las flores
uno y otro matiz
pureza la azuzena
candidez el Jasmin

5 retrate sus feruores
el girasol gentil
y en su conocimiento
la bioleta turqui

6. Sus incendios imite
el clauel carmesi
su amor sea Cupido
con alas de carmin

7 De su afecto el suspiro
sea el aura sutil
y sea el manto viego
del misterioso abril

8 las flores acompañen
sus ardores que en fin
tambien saben amar
no pudiendo sentir

va aba

astros salid a pelear que ya el sol · va atalla

dor · lidian matiz y candor, flores salid a la lid que esta en campaña el jasmin · va a batallar · que ya el sol

I candor

va a batallar batallar que ya el

abel hor

abel hermosura

al arma flores · al arma · ay · ay que batallan · ay · ay que batallan, ay que batallan · ay que pelean pelean

ay que salid · luzes al arma al arma · ay · ay que pelear · ay · ay · ay que batallan

gel. que se ensangrienta el clavel

astros al sol acudid · que le aprisiona un jasmin. flores salid a la playa, que la açuzena · desma

flores salid a la playa · que la açuzena · des ma

padece desma yos

ior. no padecen tristan de rayos · que el sol pade · ce · padece desma yos · des ma yos

Hopam

Aire

del ma yor.

Ai que encuentro de flores y luces. Ay que choque de esferas y maior

que choque

que ch

Ay que encuen

ay que ch

de esferas y maior

Ay que choque

de esferas y maior

Ay que choque

y maior

de esferas y maior

Coplas solas y a 4

1. Si un Jasmin aprisiona mi amante que es no es cosa nueba, que tambien en prisiones le tuvo miren una azuzena

que

oy gar

miren

que tambien en pri

cueba

que a dueño mio querida prenda

siones le tuvo miren una azuzena que a dueño mio querida prenda que el amor me tienes te o

Aliga te mueve te empeña te empeña

2. Aun viril reducido se mira que

ya su grandeza

porque el ombre conosca en lo que ama miren

lo que le cuesta

3. Aunque esta en un bocado zifrado que

toda su mesa

en manjar tan divino que el angel miren

le reverencian

4. Mira como le comes humano que

no te suceda

que juzgando que comes la vida miren

tu muerte sea

5. Con amor y temor reverente que

llega a esta mesa

que si assi prevenido llegares miren

seguro llega

Villancico a 8. Al Ssmo. Sto. — De fco. Valls.

De las flores hermosas la mas linda flor. Del cielo ha salido a enbestir al sol

la mas linda flor. Del cielo —

Ya saca las ojas con tanto valor

que al sol de cobarde un desmaio dio.

Del cielo ha salido ha enbestir el sol.

De las flores her

ha enbestir el sol

De las flores hermosas la mas linda flor. Del cielo ha salido la mas linda flor.

Del cielo a salido

un desmayo dio, que flor es esta tan linda, cuio alentado valor, al cielo se las apuesto, en luz vapor y esplendor

mosas

La mas linda flor

del cielo a salido a enbestir el sol

Que flor es esta tan linda cuio valor, al cielo se las ha puesto en luz raios y esplendor y esplendor

en raior

flor es esta tan linda

al cielo se las ha puesto

en luz raios y esplendor

no no no que el clavel el Jasmin y la rosa vencidos quedaron en su parangon. Ve

y el Jasmin

y el clavel

y la rosa

en su parangon

no no no que el clavel el Jasmin y la rosa vencidos quedaron en su parangon. pues es flor de ser

y el clavel y el Jasmin y la rosa

pues es flor de ser

a la rosa al Jasmin pues es flor de ser la que sera vencido en pompa a la rosa al Jasmin al Jasmin y cla

La que sera vencido en pompa. a la rosa al Jasmin. al Jasmin y clavel pues es flor de ser. a la rosa al Jasmin y cla

O yganto de mi — Y veran como gana en belleza — a la rosa — al clauel — y al Jasmin

uel — O yganto de mi — O iganto de mi — Y veran com

gana en belleza — a la rosa — al clauel — y al Jasmin — Y veran como gana en belleza a la rosa, al clauel — al clauel y al Jasmin

Coplas solas y a 4.

1 Entre viriles brillantes bajo neuadas cortinas — Se va todo el pan en flores transubstanciada la harina

Bella florecilla, hasme tu la gracia de esse pan de vida

Bella florecilla hasme tu la gracia de esse pan de vida

2 flor eres pan en essa hostia
dulce hermosa maravilla
delante de Anás plantada
y en el huerto antes cogida
bella florecilla
seas en mi aprecio
siempre la escogida

3. flor eres pan en las aras
de azar para quien marchita
los candores de tus ojas
con el fuego de sus iras,
bella florecilla
no tengas azares
en quien te reciba

4. flor eres pan en los cielos
como una rosa divina
en purpura en los escarmientos
y en la pasion con espigas
bella florecilla
mis hierros agudos
ay como te pican

5 flor eres pan de querubes
que la mas sangrienta embidia
de clauel por mi encarnado
hizo violeta amarilla
bella florecilla
saca en mi defensa
essas ojas finas

6 flor eres pan soberano
qual matizada tulipa
abierta a crudos açotes
deshojada a sangre fria
bella florecilla
halle yo en tus senos
piedad y codicia

Villancico A 8 con Violines Al Smo. de Argany

Que busca el Corazon En el mas suave pensil, mas suave pensil

Digamos

Si busca el Jasmin

Diganos

Tienta la esfera de tanto de tanto esplendor, Acaso a los rayos aspira del

Digalo

Al amor busca Sagales lo tierno del Corazon, discurriendo sus im perios rayo a

aire

rayo y flor a flor, quien a bisto al amor yo quien

Quien

yo

Bueñas señas son · a qui esta · Viua mi bien aquieta · pordios · Viua …
aquieta · y · pordios.

en el Jazmin florese
que no · y · que brilla en el sol · Buenas señas son · Viua el amor aquieta pordios

Viua aquieta pordios · Viua mi bien · Si quanto mas se esconde · se dexa hallar mejor
Si quen
Viua · y · el amor
Viua · y · el amor · Se dexa hallar mejor · Si quen · Se de

Si quen · Se dexa · Se dexa
Si quen
Si quenbon · Se de

Coplas sin par. con violines

1 En las aras tendido madruga amante pira flamante sacro Cupi do. Auiuando alma cento lo soñoliento de los sentidos de los sentidos.

2 O que poco le vale de tanto velo pues sin rezelo mas sobresa le Cuando solo es su empresa que la fineza su amor Iguale su amor Iguale

en la frendi

3. por mostrar su cariño
en sus ardores
Ilama a las flores
para su aliño
Vita el candor sufriente
y es transparente
candido armiño. con

4 Si de sus atenciones
el blanco asecha
Volante flecha
son los arpones
blandos su afecto esgrimen
y tiernos gimen
los corazones. la

5 De su imperio rechaza
todo lo inmundo
alo profundo
bela des gracia
Alguen pues prevenidos
y adoloridos
que esse es la gracia. q

6 Pues el Sefiro sella [illegible] pues el Zafiro sella
felicidades
a las edades
mire su huella
quien quisiere fabores
y en sus albores
siga la estrella. si

Villancico a 8 con violines al Ssmo. — De Argany

Maravilla de amor se ostenta la flor — se ostenta — la flor.

la flor

Maravilla de amor se ostenta la flor

Maravilla de amor se ostenta la flor venida del cielo y baxo la nieve confino de velo oculta el ardor oculta el ardor, venid a be

venid a bequelas venid a la flor

ve—

ve—

venid a la flor. que en esse candor. la mira la fe atenta y sienzi llo — a la flor — candor

venid a la flor. — que en esse candor. la mira la

atenta Y senzilla Sangrienta maravilla Y planta del amor

Y planta del amor

venid

se atenta Y senzi lla

venid a ver la flor be

venid a la flor a la flor ven venid a la flor

venid venid a la flor

Coplas sin parar.

1. Oy se ostenta maravilla, la flor que el cielo produjo, y aunque sea pura entre nieves, pregona que se encarnó.
2. Segunda planta que supo. Unir con celeste union, lo celeste con lo humano. Y al hombre mismo con Dios.
3. En breve esfera de luzes, tan milagrosa esta oy. Que haze de la nieve incendio, Y muda el fuego en candor.
4. Flor y fruto a un mismo tiempo. contempla la admiracion. Si bien el fruto se esconde, porque conozcan su flor.

Rta.

Si nevada se mira sepan que es gracia. El mirarle este dia como encarnada Con

Essa flor assi escrive su mucha gracia, que se enceña a divina quando se humana que

El milagro patente no dude en ello. porque en esta flor todo sabe a misterio Sa

Esta fruta de ruego la primer fruto. Y de aquella desgracia, no ay sombra alguna

Coplas Violines

Villancico a 10 A la Virgen Valls

A tiendan de la fama al sonoro clarin

que en metricos acentos

de l'orbe oy el confin al con

fin. el mas bello prodigio se quiere prevenir. de

se se

atiendan de la fama al sonoro clarin cla

A tiendan de la fama

atiendan de la fama al sonoro cla

vin— que— del orbe oy al confin al confin— El mar bello prodigio, le quiere prevenir. El—

vin cuelen metricos acentos del orbe oy al confin el mar bello prodigio

el mar—

le q— atended escuchad, oid porque es divina aurora, sol de mejor lenid saluna mar ...

prodigio, le quiere prevenir

-ante y valiente adalid atended escuchad oyd. Que sabe bencer. Que sabe influir. Que sabe brillar. Que sabe lucir, atended escu-

chad oyd porque es divina aurora, sol de mejor senid. La luna mas brillante, y valiente adalid, que sabe bencer, que sabe influir, que sabe brillar.

atended escuchad oyd.

atended

Que sabe bencer. Que sabe influir. Que sabe brillar. Que sabe lucir lucir

escucha oyd porque es divina aurora, sol de mejor senid, la luna mas brillante, y valiente adalid. Que sabe bencer. Que sabe influir. Que sabe bri-

Que sabe l—

Que sabe bencer. Que sabe influir. Que sabe brillar. Que sabe lucir

con sabe luzir atended escuchad oyd aten Gu oyd

1 Maria es este portento. que aurora empeçó aluzir, dando al primer de sus rayos a orbe alegrias y gloria al zenid, al — y alegre el clarin el clarin — ya

leg — — y en voces sonoras, lo publica assi y en voces sonoras, lo publica assi

2 El sol que en luzes activas
hizo las sombras huir
dando en piadosos ardores
alientos al hombre con que a de bivir
y aleg —

3. Es luna tan pura y bella
en quien no pudo advertir
la mas villana malicia
eclipse ninguno si todo luzir
y ale —

4 Valiente campion se mira
pues supo solo vencir
al mas soberuio enemigo
hollando triunfante su altiva ceruiz
y ale —

Villancico a 7 Con Violines Al Smo. Argany

Retumbe en los Ecos sonoro clarin de la dichosa nevada region pues sale a campo oy pujante, que — a dar la batalla san

grienta clamor, a dar —

Ay que rigor, que rigor que rigor mas nadie le huya pues todo fineza.

oyd callad prestad atencion (que armado de

pues nadie se vaya que es todo aficion oyd callad prestadme atencion

punta en blanco glorioso conquistador se presenta en la palestra (la

mando con dulce voz

corazones al combate al

que es muy propio de mandar

oyd callad oyd callad

que es muy propio de mandar, oyd callad, oyd. callad

Copla.

1 Soldadito que sales al campo mandando en pan[...]uo tu ardiente vigor. pues mis ojos te dieron el agua no
2 armadito pues flechas amores brillando entre blanco puro el bermellon. no malogres los tiros siguieras de
3 Si las flechas que te dio la aljava de cierta armeria en guerra de amor. las disparas en campo de nieve da
4 Si pretendes quitarme la vida entre los disfraces de roxo candor. cautivarme bien puedes mas solo con

cora desde hoy quien siembra lo pavor, quien siembra lo favor. pu—
xarme rendido a tu dulze rigor a tu dulze rigor. rom—
ras en el blanco con gran perfeccion con gran perfeccion. las—
sigues el darme mas noble mancion, mas noble mancion. la—

Ay que porcion que entre llantos y lagrimas tristes los gozos ta inmensos con nuevo valor. y lagrimas tristes los gozos—
Ay del arpon que arrojado del arco me hiere y en dulces desmayos me tiene el dolor. del arco me hie—
Ay que valor. mas si tiras y hieres di como de mi te recatas en tu pavellon. y hieres di co—
Ay que rigor. si no quitas los velos que ocultan a mis vivas ansias tu claro esplendor. los velos que o—

Intro on Villancico al Smo. a 8 Thomas Martir

1. Hadelos cielos. aplaudid celebrad. al soberano dios. al blanco celestial. aquien por mucho mas le celebren, aunque da mucho mas que celebrar.

2. Ha de la gloria. bendecid venerad. al poderoso bien, al alta magestad. aquien rendidas ~~las~~ las benoraciones, solo el saber rendir es benorar.

3. Ha del Olimpo. ofreced festejad. al mas luciente sol, al esplendor immortal, que tan bien sabe hazer adoraciones ~~las~~ festivales expreción del festejar.

Estrivillo

Aprisa

Oy que celebran los cielos — de un dios Sacramentado la festividad festividad

Y que canten los cielos a tanta magestad.

canta

Y que canten

a tanta magestad

A pasio

Ya su armonia feliz — su armonia feliz

Suspended parad — Y los acentos graves dexad de cantar

Sacris solemnijs.

Aire

Que tambien se sabe unir. Lo regozijo con lo celestial

lo festivo y lo alegre emprended. lo gozoso y lo grave juntad.

lo festivo

o quebien dezis

o quebien cantais o quebien dezis o quebien cantais en quanto es verdadero el Regocijo

Sacris solemniis juncta sint gaudia

que el Regocijo se puede ocultar, pues salga del corazon

La alegria mas le al

Baia = de

Pues salga del corazon

et ex praecordiis sonent praeconia

Regocijo

Vaya de festividad

en no sabe el aplauso medirse a la linea de lo natural baia baia

Vaia de festividad

baia = de rumbo al

Baia de Rumbo e pasos de Rumbo estraños. Ba

De

De no

baya

Baia =

de novedad

Gracia de ve

estraños

Vaya

va

cedant

Vetera novo cui sint

nid al altar Voces = Venid trantad = dulces clausulas executad. =

omni a cor pa bo res et o pe ra dulces clausulas exem

dulces clausulas executad Vaia = de novedad Coraçones llevid al altar, Vaia = de novedad = Vaia de novedad =

re celant pe te ra. No vi sint omnia cor da bo res et o pe ra. de novedad =

Coplas.

1. Almas di vino arder, amante sera fin, que en nube de Jasmin o culta el rosic ler, a de corres ponder con dulce suavidad. A su grandeza mi humildad.

2. Ay dueño y redentor, a cuio gran poder llegamos a deuer que sois amante amor, o Gloria superior en quien es el amar. Sin diferencias de adorar.

3. Incomprensible bien en cuya ostentacion, ignora la razon lo que los ojos ven. Mil alabanzas den al ver tu magestad, comunicable la deydad.

4 Misterio superior, en cuio alto lucir, repiten el vivir memorias del dolor. finezas del primor que puede su obligar, favorecer sin suplicar.

5. Deydad trino señor, que en uno recibi, asiste nos assi, como es nuestro fervor, a 8. siguiendo tu esplendor, lle que nos alogras, la luz que abitas en tu altar.

Vaya = de novedad de novedad Vaya

Vaia Vaia = de novedad Vaia Vaia = de novedad

Otro a 8. al Smo. de Thomas Martin.

Con la fuente de gracia que forma el Sacramento en cristal tan feliz. Oy las plantas las flores las rosas quieren bistas parecer y lucir Oy la —

Con la fuente de gracia que forma

O y las plantas las flores las rosas

Quieren brotar para

Con la fuen

el Sacramento en cristal tan feliz

O y

de varios colores

Un ramillete se forma de flores

Son sacra primores

Un ramille

Un

Ten

Tensacr

ser lucir

Ten sacra primores de varios colores Un ramillete se forma de flores se forma de flores

Un

atiendan a su fragancia

que hace divina la estancia

Y aunque esta en breve retrete q̃ le

atiendan a su fragancia

transciende la gloria

Santo este mi Dios que la flor se lleva en la tierra, penetra los cielos pe —

transciende la gloria

Penetra los cielos transciende la gloria

Penetra los cielos transciende la gloria. I desde el Abril, lleva las almas flor tan sutil. Lleva

Lleva las almas flor tan sutil

A tus plantas o dueño del alma salen las flores formando un Jardin formando un Jardin,
El Jasmin porque es mas precioso quiere con ojas el cristal lucir el cristal lucir,
Si con puntas penetran tus sienes una corona entre tosco sutil entre tosco sutil,
Si el Narciso su Imagen adora verá en este espejo que es bus sere nesi que es bus sere nesi,
Si Violeta Morada en tus labios puso la hiel azedando el morir, azedando el morir,
Si tu Cuerpo fue candido lirio ya el azuzena es blanco Aleli es blanco Aleli,
I aunque solo humanado floreces como otros dos te acompañan aqui te acompañan aqui,

Pues en el caliz se a
en dos letras sabe —
Por despique del
pues es tosco quien
Siempre Viva la
I entre accidentes de
Viene a ser espes —

Tiende el a clavel, quando en la orilla se mira el Jasmin. quan —
mas que todos pues el dize ay y la ciencia esta Ay. pues el diz —
Junco marino, quiere un Junquillo con flores servir. quiere Ju —
no estando ciego donde estas tu se enamora de si. donde est —
flor de la gracia trasplanto su flor a Eterno pensil. trasp —
candida ~~forma~~ en tu lijan le contiene el Abril. en tu lij —
trinitaria y en la deydad en las tres flor de liz. I en —

Rt. I briendo el blanco, rojo matiz, ala candida rosa de venus = buelve su sangre sagrado rubi. buelv —
Duelanse todos. digan assi. Yo pequé ay de mi señor mio = I ay de mi sino digo ay de mi, I ay —
I los abrojos. que miro en ti, por mis yerros traspasan tu cuerpo = I todo el alma me yeren a mi I —
Que es un engaño, falso y sutil, ~~[illegible]~~ = ~~[illegible]~~
quien a tu grado le dize de no = I assi amor propio le dize de si, I a —
I ausente nubes, bien es ay. torna sol siempre sol de la gloria = desde la tierra te puedo seguir. de —
I al verte ingracia, este pais, peregrina la flor del Romero = hizo el Azar de la culpa feliz. I so —
I por milagro. se le convertir, siendo el pan de la flor de la harina = Son maravillas las que obra tu ardid

Villancico a 10 [illegible] Concepcion Organo

Nueva luz genera el sol [illegible] que a purezas del oriente de la gracia amanece el alva bella

amanece el alba bella

aprisa

Vengan

Ven

vengan los tuyseñores

vengan

Vengan novabuena vengan novabuena

Vengan

Vengan

Pues la aurora [illegible] colores

[illegible]

colores

en copia de flores esmalta los campos y el aire se

[illegible] serena venga en horabuena

en copia de flores esmalta los campos y el aire serena venga norabue[na]

en copia de flores esmalta los campos y el aire serena venga en hora[buena]

Ven

a cantar

a cantar y trinar a cantar y trinar y trinar a la luna María que se concebida en gracia y pura

Su inocente los cielos le mueven

trinen

cantar trinen cantar trinen

Trinen

Ya vengan Vengan norabuena clarines del ayre

Clarines del ayre

Vengan norabuena Vengan

Coplas: Solo y a 4

1 Ya por el bago zafiro sagrada luz reverbera

se mueven

Con del albor de la gracia amanece pura y bella con bien adorna

Su resplendor el orbe pues le corona

Con bien adorna Su resplendor el orbe pues le corona corona

Los cielos le mueven

2 La claridad de sus luzes
al mundo festiuas muestran
que pues la aurora se vie
sin duda el sol esta cerca
y tanta dicha
se viene en aquesta aurora
al sol nacido

3 Regozijado el mayo
a los campos da librea
viendo que una rosa intacta
sale hermosa como estrella
milagro nuevo
que la tierra produzga
claros luzeros

4 Saldra de tierra infecunda
esta flor porque se aduierta
que de la gracia milagro
se dió a la naturaleza
feliz planta
que antes de a ver nacido
se ve criada

5 Su rosario admirable
es la primitiva senda
por donde el divino verbo
viene del cielo a la tierra
al mundo baxa
la gloria de los hombres
por esta escala

6. Ven hermosissima niña
ven al mundo norabuena
pues nuevo ser cobra todo
con tu divina presencia
ven que gozozos
te tendremos por niña
de nuestros ojos

Magnificat A 11. y A 8 quitando los menestriles

Quia fecit mihi magna qui po tens est Et Sanctu no men e

beatam me dicent, omnes generationes

Quia fecit mihi magna qui potens est

Et Santum nomen eius

Omnes generationes

Et Sanctu nomen eius

ius

Alti

Et misericor dia e ius a pro ge nie in pro genies timentibus

nomen eius

um fecit potentiam in brachio suo

Dispe

mente cordis sui Dispersit superbos mente

Deposuit potentes de sede.

Esurientes implevit bonis et divites

De posu

fecit potentiam in brachio suo

Suo

Dispe

Men

Deposu et exaltavit humiles et exal humiles

misit inanes Suscepit Israel Puerum suum Recordatus Misericordiae

e habraam Et semini eius in secula in secu Gloria Et

Sicut locutus est ad patres nostros, habraam

Sem

Spiritui Sancto, Sancto, Sancto, et nunc et semper, et in secula et seculorum. Sem Sem

Sem Sem

Villancico a la Virgen con menestriles a 9 — Argany.

Venid y celebrad

que al mundo oy le pronuncia

oy le

Venid

nid a celebrar

La maior felicidad, la maior fortuna

de que ya aquel concepto de gracia hermosa y pura el Verbo eterno formó

final

Venid corred llegad a celebrar

a celebrar

Ven

de oy

y que madruga

Ven

La maior felicidad

de oy nace la aurora

y mejor fortuna

fortuna

y quema

de oy

Y que madruga tan hija de la gracia que no pudo ser hija sino ser suya

Que no

druga

tan

Y que madruga

tan hija de la gracia

tan hija de la gracia

todo ser hija sin ser suya

Ven

Y celebrad

Y mejor fortuna

Venid corred llegad y celebrad

La maior felicidad

Y mejor fortu

Y de que para quantos su alta piedad se fia. Ya maria es maria

Ya vive Ya reyna

Ya reyna Ya reyna

Ya maria es maria Ya reyna Ya triunfa Ya reyna Ya triunfa

Ya maria es maria Ya vive Ya reyna Ya vive Ya reyna

1. Los balcones del oriente solicitava una vez el sol mas no sino el alba embidia primera del. El sol

Ha del globo de la tierra mansion que esta aqui triste y penosa, perdion nueva luz que en si se encierra la fe y la fe.

1. Los balcones del oriente
solicitava esta vez
el sol mas no sino el alva
embidia primera del.

Nace siendo flor luciente
en la esfera del vergel
para ser florida estrella
en el empireo Aranjuez.

El carro esteril boton
candida rompe al nacer
siendo setiembre su abril
que ay flor que busca su mes.

No fueron siendo los siglos
de su imagen que el pincel
de dios la pintó tan antes
que la madrugó en su ser

Tan luciente la formó
que arestado en luz cortes
se vió siendo ojo imperial,
aguila impirea gabriel

Las minas de firme plata
calza la luna a sus pies
que hasta esmaltar los notuno
su metal firmeza o ley

El sol en su pelo hermoso
tempestad de soles ve
que en mar de tan altos rayos
fuera un sol poco bagel

Diadema de luzes ciñe
porque no pudieran ser
para un sol menos que estrellas
las hojas de su laurel

gura ya dichosa, y ha de su feliz albergue ha de

quien es, quien va, quien llama

quien de la aurora que ilustra el crazo (?) de su estancia

su feliz concepcion celebrando, elogios previene para su alabanza. Y pues deste dia a todos alcanza

Y pues deste dia

a todos alcanza

La ventura q̃ igual nos franquea, nadie se niega aplaudir circunstancias

Asi

Y assi reverentes

Y assi reverentes nuestras voces gratas

nie se niegue aplaudir circunstancias

nuestras

Publiquen conformes

Viva la gal

Voces gratas

Viva la gala

De la que a ser del orbe pecene luz intacta benigna se ostenta gloriosa exalta

pecene luz intacta

Viva la gala

De la falta atropellando tantas sombras opacas

Del sol precursora sus luzes dilata Viva la gala

Viva la gala

tantas sombras opacas

Viva De la que a ser del orbe, perene luz intacta

De la falta atropellando

Del sol precursora sus luzes dilata Viva la gala

graciosa contenta, gloriosa se exalta, Viva la gala

De la falta atropellando tantas sombras opacas, opacas

Del sol precursora sus luzes dilata Viva la gala

Viva De la que

Benigna se ostenta, gloriosa se exalta Viva, De la falta atropellando tanta

Coplas Solas y a Duo.

1. Oy ß luze Maria Iris de las borrascas. que inclito contra el mundo del hombre la soberuia y la arrogancia. del hombre la soberuia y la arrogancia

Con obsequio alegres nuestras vozes gratas. conformes repitan Viva Viva la gala Viva Viva la gala

2. Oy que ya de su oriente
Las luzes soberanas
siente el abismo injurias
y creditos el cielo les aclama, Viva

3. Oy que abriendo las puertas
del imperio cerradas
deraze tantos yerros
Con el golpe eficaz de tanta gracia, con

Oy en ya concebida
nuestra fe le consagra
la libertad que logra
primicias de su gracia soberana

Responsorio 1 del 1 Nocturno a 12 de Cones

Hodie nobis Celorum Rex De Virgine nasci dignatus est Celorum Rex

Hodie no bis Celorum Rex

Heo — celum De Virgine nasci dignatus

Hodie no bis Celorum Rex De birgine nasci dignatus est. Nasci dignatus est. dignatus est

nasci dignatus est dignatus est

est Hodi celorum Rex De Vi nasci dignatus est dignatus

ad celestia Regna = Uero caret. Ut hominem = perditum ad celestia Regna

Ut hominem = perditum ad ce Ut hom ad cel

Ut hom Utho per ad cel Ut hom ad ce Ve

Uero caret Gaudet Gaudet Exercitus angelorum

Uer Gau

Uero ca ret Gaudet Gaudet exercitus angelorum

Gaudet = =

Gaudet = Exercitus angelorum gau

Quia salus eterna

humano generi apparuit

hum

Quia

hu

hum

humano generi aparuit

hu

lucia Sa

hu

lucia Su

lux lter na lter na, humano generi, hu aparuit

apa

Gloria in excelsis deo in ex — et in terra pax homi ni bus bone volun

a 12 a 4

Gaudet

fati bone bone bo lun ta tis Gaudet Gloria pa

a 12

Hodie

Hodie

Hodie

trie fi lio et Spiritus San to et Spiritus San to. Hodie nobis

Tacet I Coro

Quem vidistis pastores pastores Dicite Dicite Anunciate

Quem

Anunciate nobis anun

nobis annuntiate nobi
interris
Cuius aparait Cuius aparait
anu nobis.
interris
Cuius aparait
Natum tacet, Segundo y Tercero Coro.
Senzillo a 4 1º Choro
Va tum Vidimus. Et Concentum Angelorum Ange Collaudantes dominum Collaudantes dominum Col
Dicite.
Dicite quidnam vidistis Dicite quid Dicite quid
Dicite Quidnam vidistis

Natu sanct.

Et annuntiate christi Nativitatem

Nati Et an Et an Nati

Gloria patri et filio

Et an Nati Et Na

Glor

Et filio

Et Spiritui sancto

Et S

Et S

Natum a 4.

Responsorio 1º del Segundo Nocturno. à 12 de Comes

O O O O Magnum miste- -rium O O Magnum O Magnum miste- -rium et admirabile

O O Magnum misterium O O O O Magnum

O O Mag-

O Sacramentum, et admi-

Sacramentum. Et admirabile   Et   Sacra   Sacra

Et ad-   Sacra   Et adm   Sacra men tum

Sa

Jacentem in precepio   Ut animalia biderunt Dominum Na

Ut animalia viderunt dominum Natum, Jacentem in precepio   Ut animalia

Jacentem in precepio   Ut a

tum Jacentem in precepio

Dominum Natum, dom. do natum Jace Jace

Dominum natum Jacem inprecepio

Beata Virgo Cujus Viscera meruerunt meruerunt portare Dominum Chris

Beata Virgo

Beata Virgo

fum dominu Chri fum Beata Virgo portare

Be Cuiusviscera meruerunt porta

Beata Virgo Cuju

re

Dominum Chri fum

A ve Mari a

Avema ri

Dominum christum

gratia

Gratia plena Dominus te

cum Gratia plena Dominus tecum dominus

Dominum christum

Beata Virgo

te

cum

San ta et in

Santa et in

Santa et inmaculata et inmaculata Virginitas

Mº Comes de la Cathedral de Valencia

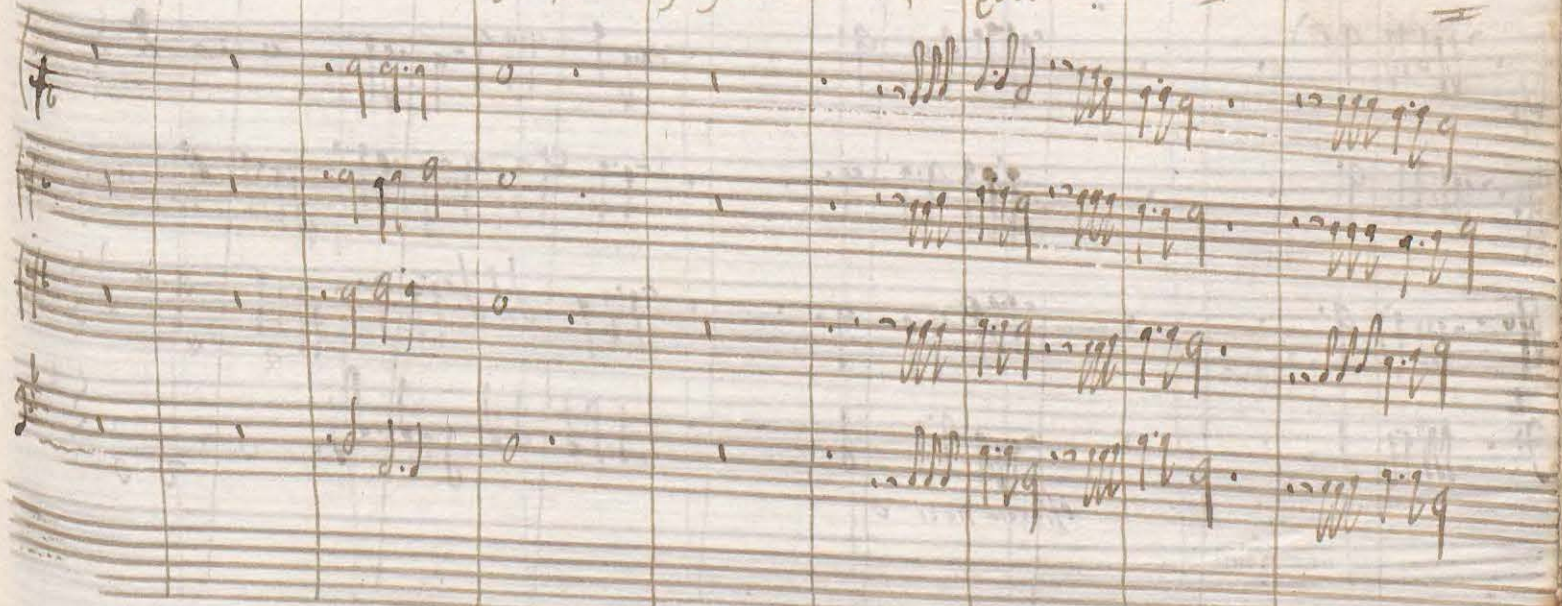

maculata Virgi nitas


Santa Et inmaculata . Et in




Virginitas
Quibus te laudibus
laudibus


Virginitas
Quibus te laudibus. Efferam ne scio,
Quibus



Quibus — Efferam neci o — Efferam — Necio

Effero —

Efferem neci o

Quia quem celi — celi capere non poterat tuo gremio contulisti —

Contulis ti — Quia quem celi

Quia quem celi capere non

Quia qu—

suo gremio contulisti contulisti

suo gr

poterat, capere non poterat

suo gremio contulisti

suo gremio contulisti

suo g

Cui a quem celi capere non poterat non poterat

Cui a quem celi capere pu ia non poterat

suo gremio contulisti

suo gremio contulisti

Cui a quem celi

tuo gr

Contulisti Con

Contu lis ti tuo gremio Contulisti Contulisti

Cepestemonum t.

tuo gremio Contulis ti Contulisti

Benedicta tu in mulie ri bus. Bene in Et bene

dictus fructus ventris tu i. Et benedic tus. fructum ventris tu[us] fru quia quem celi

Zenzillo

Gloria pa tri et filio. et filio Gloria patri et filio et spiritus san to

Et spiritus san to. quia quem

Responsorio Primero del Tercero Nocturno. A 10 de Comes

Beata viscera Marie virginis

Marie virginis

Que portaverunt porta- Eterni patris fili

Beata viscera Marie virginis

Beata viscera Maria virginis

um

Eterni patris filium

Que portaverunt portaverunt

Que portaverunt

Eterni patris fi- lium

Que porta-

Que portaverunt Eterni patris fi- lium

Que portaverunt

Eterni

Eter Patri

Et beata ubera que lactauerunt Dominum

uerunt Eterni patris filium

Eter

Eterni Eterni patris filium

Do mi num

Christum Do minum

Et beata ubera que lactauerunt

Et beata ubera

beata ubera Christum Dominum Dominum

Et be

Chri

Et be

Et be

Ubera — Quae lactaverunt — Ubera — Christ—

Quae — =

Lactan— Quae lactaverunt Ubera — beata ubera Christum Domi num

Qui hodie = pro salute mun di. De virgine nasci = dignatus est. dignatus est =

De virgine nasci dignatus est =

De—

Debi — Dign — qui hodie — pro salute Mun di

Dignatus est — qui hodie — pro sa

Dign — qui hodie —

Pro salu — De Virg — Dignatus est

lute Mun di — De Virg — Dign —

pro salute Mundi — De Vi — Dign —

Dies Santificatus Illuxit no bis. Santificatus Illuxit nobis. Venite gentes Venite e gen ben

Venite gentes, Venite

Venite gen Venite e gent

Venite gentes Et adorate domi num Et adorate do

Et adorate dom

Et adorate do

minum
Et adorate dominum
Et adorate
Domine
Et ador
Domine
Et ador
Et ador
Do mi ne
ad adiuvandum me
festina
Clarines
Domine
Ad
ad

Gloria

Gloria patri — et filio — et Spiritui Santo santo — et nunc = et semper. et nunc = et semper. Seculorum A

Gloria patri — et filio. et Spiritui Santo — Sicut erat in principio — et in secula

men. et in secula — Seculorum — alleluia — Se — de a dextris — me — is

Donec ponam

Seculorum amen — alleluia

Sede a dextris meis

Tenor 1° Coro

Dixit Dominus domino meo.

inimicos tuos inimicos tu-

Scabellum pedum tuorum

Virgam virtutis tue Emittet Dominus Ex

Virgam virtutis tue Emittet dominus Exi

ponam inimicos tu

Scabellum pedum tuorum

Scabel Virga Emitt

Dominare in medio inimicorum tuorum tuorum tecum principium in die virtutis tue virtutis tue virtutis tue

Dominare in medio inimicorum tuo rum

tecu in die

Domi inimi tuorum Domi

in splendoribus Sancto rum ex utero ante luciferum genui te ante luciferum genui te Iuravit domi et non

Iuravit dominus et non peni

et non

penitebit eum tu es sacerdos in eternum secundum ordinem Melchisedech Dominus

te bit e um tu es sacerdos in eternum secundum ordinem melchisedech domi

tu es sa in eter domi

A dextris tuis a dn confregit in die confregit in die irae suae reges, confregit in die irae suae reges. Judicabit in nationibus implebit ruinas

Judicabit in nationibus im

A dextris tuis confre in die confr. in die confre in die

ple vit ruynas Conquassabit capita in terra multorum

Conquassabit capita in terra multorum

De torrente in via in via bibet, in via in via bibet

De torren te in via

Conq.

De tor torre in via bibet bibet in via bibet bibet

Gloria

Inbia propterea exa exa

Gloria patri

bi bet propterea exalta bit ca put

inv

Inbia

et fi li o

sicut erat in principio

et semper

et filio et spiritui san

to. sicut et nunc et semper

Bclado

Et in secula seculorum. Secu Amen. Et in secula seculorum, seculorum. Secu Amen.

Et in secula seculorum. A men

Et in secula seculorum. A men

Et in secula Secu Secu Amen. Et in secu Sec

Bclado

Mirabilia

Testimonia tua. ydeo scrutata est ea. Anima mea. Anima

ideo scrutata est ea. Anima mea

me a

Declaratio sermonum tuorum illuminat. Declaratio sermonum tuorum. Declaratio sermonum tuorum. Declaratio

a

illuminat

Declaratio sermonum tuorum illuminat.

Basso

Luminat et intellectum, et intellectum, et— et intellectum dat parvulis. Os meum Aperui, et attraxi, et attraxi spiritum, et attraxi

os me—

et intellectum — — dat parvulis dat p— Os meum ape— et attraxi e—

Aspicio

Spiritum quia mandata tua desiderabam desi— desid— Aspice in me

eviam— desi— eriam desi— desi-

Et miserere mei — et— — secundum Judicium diligentium nomen tuum Gressus

Appe— et—

nomen tuum

meos dirige secundum eloquium tuum, dominetur, et non dominetur, in Justitia mey omnis in Justitia, Iedime

et non — et non dominetur. Mey omnis in Justitia

Bolado

me Acalumnijs hominum Vedime me acalumnii hominum Redime me

ut custodiam mand tua

Redim

ut cu

acalum Vedi acan hon Vedi

ut cu

ut custodiam mandata tu

a

ut custodiam mandata tua

faciem tu am i

ut cu

lu mi na super servum tu um Et doce me Justificationes tuas Justificationes tuas

Et doce me Justifi

a2 po.

leg

no mo mo m

Exitus aquarum deduxerunt oculi me i quia non custodierunt

Legem tuam Legem tu am

Justus est domine Et Rectum Judicium

Justus est domine Et Rectum Judicium tuum

tu um Et Rectum Judicium tuum

Et Re—

tuum

et Re—

Et Rectu—

et re—

Mand— Justi testi— tu a Et veritatem tuam nimis

Mandas ti Justi tiam testimonia tu — a Et Veritatem tuam nimis

tabecere

Aire

mei fecit Zelus meus, tabecere mei fecit Zelus meus, meus quia oblitisunt verba tua inimici

tabem tem tem

me

ignitum eloquium tuum Vehementer et servus tuus

ignitum eloquium tuum vehementer et servus

Arpa.

adolescentulus sum ego

et servus tuus dilexit illud

a dolescentulus

tuus et servus tuus dilexit illud

et contemptus

Non

Justificationes tuas. non sum oblitus

sum ego et contemptus

non sum obli tus oblitus non sum o

sum obli tus

Justitia tua Justiti a in eternum

Justa Justa in eter

oblitus

Jus titia tua Jus titia in Eternum

non sum oblitus

et lex

et lex tua et lex tu a veritas

et lex tu a veri tas

tribulatio et angustia tribulatio et angustia invenerunt

tribu tribulatio et angu et angustia invenerunt

me mandata tua Mandata tua Meditatio mea Meditatio mea est mea est

me Manda Meditatio mea est Meditatio mea est

Equitas testimonia tua in eter num

aperi

Equitas testi monia tu a in eternum in telectum da mihi et

in eternum intelectum da mihi intelectu

Vivax intelectum da mihi et vivam Et vivam Gloria Patri et fi Fi

intelectum da mihi et vivam

da mihi et vivam intelectum da da et vivam

Et Spiritui Santo Et Spiritui Santo Sicut erat

Sicut

Sicut erat in principio

Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula

Sicut erat in principio in prin

Et nunc

Secu

Seculorum Amen Et in secula Seculorum Amen Amen Seculorum Amen amen

seculorum amen Et in secula Sea amen seculorum amen seculorum amen

Salmo Para Nona Principes a 8 Ceronguela

Principes Persecuti sunt me gratis. Pri- Persecu- Perse

Et a verbis tuis formidabit cor meum letabor ego super eloquia tua

formidabit cor meum letabor ego super eloquia

Et abominatus sum legem autem tuam di le

Septies in die laudem dixi tibi

Super laudem dixi tibi Super Iustitia

laudem dixi tibi Super Iustitia Iustitie

Letabor ego super eloquia tua, sicut qui invenerit spolia multa

iniquitatem odio habui et abominatus sum

tua super eloquia tua Sicut multa habui

Iustitie tue

Pax mul ta diligentibus legem tuam Et non

Iustitie tue super Iustitia Iustitie tue tue

Et non est illis scandalum

Expectabam salutare tuum

Et non est illis scandalum

Expe Salu Domi

Expe

Expectabam salutare tuum Domi

Custodivit animam meam testimonia

ne Et mandata tua dilexi

et man

ne et ma

Et

tua Et dile

Et di

Serva

Et dilexit ea vehementer Vehementer Et

Servavi mandata tua Et

Et dilexit ea vehementer

testimonia tua quia omnes viae meae in conspectu tuo Appropinquet deprecatio mea in conspectu tu

Quia

Quia om In consp

Solo

Domine Iuxta eloquium tuum Da mihi intellectum Da mihi intellectum Intret postulatio mea

Da ra. Intret po

[illegible]

Cru La

a In conspectu tuo Secundum eloquium tuum. Se Se Eripe me Eructabunt Labia mea

In conspectu tuo Secundum eloquium tuum. Se Se Eripe me

tum

Cum docueris me Justificationes

Cum Jus

tum nus Justi tu tuas Pronuntiabit lingua mea eloquium tuum

Quia Omni a Man data tu a e quitas

Quia Omnia Mandata tu a e quitas.

Fiat manus tua — Et salvet me — Quoniam mandata tua — ele

Concupivi salutare tuum

Domine salutare tuum Domine — Sa — Do — Et lex tua — Meditatio mea

Et lex tua — Meditatio — mea — me

Meditatio mea est — Vivet anima — me — a — Et laudabit — te. Et Judicia tua — Adiuvavit me et Ju

Solo

ditia tua — Adiuvavit — me. Errani — Sicut ovis quae periit — Errani quae periit — Quaere servum tuum — quia mandata tua non sum non sum oblitus — non sum

Errani — Sicut ovis quae periit — Errani sicut ovis quae periit, quaere servum tuum — quia mandata tua non sum non sum — non sum

nonhum nonhum ... Mibus

Gloria Patri

et Filio

Et Spiri tui Sanc

to

Et Spiritui

Sicut erat

in principio

et nunc et semper

in pri

et in

Sancto

Sicut

et nunc et semper

Et in se

Secula seculorum amen

Se Se Se Se Se

Se

Antifona

Videntibus illis

Elevatus est

et nubes suscepit eum in celo

in celo

et nubes suscepit eum

Elevatus est

in celo et in

in

124

in celo

Alleluya

Alleluya

Alleluya

Villancio A 11 Ala Asumpcion — Escoriguela

Vaia =

Vaya = de estruendo — Vaya vaia — Vaia — Vaia

violin — Vaia = de estruendo — Vaia

violon

chirimia

Sacabuche

Vaia de Esto — Vaia = — Desparciendo las Vozes

Vaias de Esto — Desparciendo las Vozes

sus conso nancias

Publiquen por los aires por los ayres

llenen la Region Vaga

Venera

Del Jubilo con que oy venera del Jubilo con que oy venera el cielo. el ci e lo. La Assump

Del Jubilo

Cops. con Instrumentos. con Ecos.

1. La esfera logra oy la tierra. el centro dulze la ostenta La nieue en sus rayos arde el fuego en su luz se yela del alba que

sube a corbes concier ta

Ecco.

el fuego La nieue el centro La esfera La esfera

Blado

cion de maria soberana de maria soberana La assumpcion de maria sobera na. y al verse por subirse mas gloriosa

todos los querubines la acompañan todos La acompa ñar el fuego La

todos

la acompañar el fuego La

aspa°

tierra, el centro la esfera. la esfera la es= las aves las fieras. las fieras = los pezes las plantas las plantas

Veneren, ensalcen, festejen, aplauden = I en dulce Armonia = de plau

tierra, el centro. la esfera la esfera = las Aves las fieras las fieras los pezes las plantas

Las plantas aplaudan

Bdo

sibles e cos Vindan a su Reyna = tiernas alabanzas. Vindan a su Reyna tiernas alabanzas. el fuego la tierra el centro la sfera. la esfera. = Las aues las fieras. las fieras = Los peces las plantas. las plantas = Veneren, ensalcen, festejen, aplaudan =

el fuego la tierra el centro la s

fera. = = Las aues las fieras las fieras. Los peces las plantas las plantas a Plau dan

2. Las Seluas sienten su falta
los prados lloran su ausencia
los valles palma la admiten
los montes cedro veneran
que el alba que sube
a cordes concierta.
los montes, los valles, los prados, las seluas.

3. Las nieblas al mundo empañan
las luzes los aires pueblan
la risa se oye en el cielo
el llanto inunda la tierra
que el alba que sube
a cordes concierta,
el llanto. la risa, las luzes, las nieblas.

4 La Reyna piza las nubes
la humilde ciña diadema
la Virgen astros y lustra
la Madre vista purezas
que el alba q̃ sube a cordes concierta
la Madre, la Virgen, la humilde, la Reyna

5 La tierra flor examina
la agua norte la enseña
el ayre la admira fenix
el fuego la admite estrella
que el alba que sube
a cordes concierta
el fuego, el ayre, el agua, la tierra

6. las fieras le ofrezen culto
los pezes mudos cadencias
las aves Reyna la Juran
los rayos su trono Zexan
que el alba q̃ sube
a cordes concierta
los rayos. las aves
los pezes. las fieras.

Villancico a 9 con ministriles a la Asumpcion. Argany

oyd

oyd mortales mis bozes plau...

oyd lo

les. oyd los triunfos. en clarin de fama

quien nos busca. Con

Quien ...

Quien nos busca

con acentos del cielo

Quien de la tierra con bozes nos

Unos triun... que ... y en el ... hon...

Unos triunfos. que en tierra, y en el cielo. honrrando a maria el cielo le canta. honrran

oigan

llama con bozes nos llame

oigan Pues que

Con caxas y clarines y c... y clarines. Con caxa

Publique

Sale con gloria Maria en la campaña, en la campaña, con caxas y clarines, y clarines

Con caxas

Publiquen la vitoria en la campaña

aire

Yo primero en su muerte bn trofeo publico, pues ella ala muerte mata

Yo en cumbradola dela tierra al cielo sobre el firmamento pondre su planta

Pues Viua maria

Pues

En la batalla

Pues Viua ma

Viua Ya que sola al cansa

dela muerte horrible. La dichosa palma

Viua maria

Ya que sola al cansa

Via Viua Ya q sola al cansa Viua dela muerte horrible Viua La dichosa palma dichosa palma

Viua Ya que sola alcansa Viua dela muerte horrible. Viua La dichosa palma Viua Dichosa palma

Viua y en el cielo tanbien coronada

Viua y feliz en su dichosa muerte

Viua Viua en el cielo

Viua Viua feliz en su dichosa muer

Viua

Viua en el cielo tambien coronada

Viua

Viua

Viue en el cielo tambien coronada

Viua

Viua

Copl. Sola y Rta

Sola

1 Maria en su muerte, ostentó de una amazona el brazo fuerte, que en suaues desmaios, vibra a la muerte tan encendidos ra-yos, que solo un amago, haze de la muerte vil un fiero estrago; luego bien luzida, le canto yo en la muerte con nueua vida; luego bien

3 En su muerte vida, renaciendo como flor la mas florida, con nueuos albores, del cielo haze ofuscar los esplendores, y en la misma tierra, todo el lucimiento de ese cielo encierra, luego en vida muerte, canto yo a Maria lo mas bello y fuerte; luego en tri

Rta

Vitoria

De la misma muerte
viue ya Maria
se rinde en la tierra
por sus perfeciones

esgrimiendo mortaldad
si que coronada se canta
del cielo la azul esfera
a ser del cielo y la tierra

Vitoria

que Maria alcanza, de la misma muerte
que no en solo el suelo, viua ya Maria.
que a Maria hermosa, se rinde en la tierra.
que llega Maria, por sus perfeciones.

esgrimiendo mortaldad, fiera matanza,
si que coronada se canta en el cielo,
del cielo la azul esfera, luminosa.
a ser del cielo y la tierra, la alegria,

esg
si q
del
a se

Vitoria

Sera mas tanta
en el cielo.
luminosa
la alegria

Cop.s Solos del tiple. El Acompto. lo mismo del Contralto.

2. Si a la muerte mata, siendo de la eterna vida feliz pirata. Miradla triunfante como pisa azules globos de diamante-

4. Reyna Coronada, al lado de su hijo Dios en si traslada. tantas perfecciones, que a numero reducidas son corro-

tes, y en alas ligeras, passa del mas alto cielo las esferas. luego mas sagrada, si en el alto cielo vive coronada. luego —

nes. y estando a su lado, de la suma perfeccion copia a su salua, luego su alto buelo, corona de sus matizes todo el cielo. luego —

Milagro

Mi

Mi

en el suelo madre

Milagro Ya muere feneze asciende Veni ue Corona guarnece

de Jesus feneze

Su hijo

al ci—

Su hijo su hija el padre al cielo la asciende la aclien de. Con que padre y hijo a hija y madre tienen, Esposa la admite quien desto procede

Ha del soberano alcazar

Ha del palacio mas regio

a quien el mismo dios haze siendo excelso mas excelso

aduierte q̃ a maria coronada.

feudo rinden los angeles y cielos.

Su noble aparato publiquen los cielos can-

tando sonoros en metricos coros suaues acentos

Su noble aparato publiquen los cielos. Cantando sonoros su metricos coros suaues concentos

Bolado

Salua

Que llegan al sacro Emisferio

Salua

Que llegan al sacro Emisferio

Con rumorosas clausulas

Con rumo-

Clausulas   Con Numerosas clausulas que alternan   Jubilos   regozijos y contentos.   Jubilos   rego

vozes clausulas.   clausulas.   clausulas que   Jubilos   regozijos y contentos   Jubilos

zijos y contentos   y contentos.   El dia festivo   festivo   Los cielos con vozes de

y conten   festivo   Publiquen los cielos   los cielos

Ayo.   aprisa

rayos.   de rayos   Con lenguas de fuego de fuego   Siendo a padre hijo y esposo la Empresa.   de Humor y plazer   de Pompa

de pompa   de plazer y festejo   de hu

de Rayos.   Con lenguas de incendios de incendios   de fuego

Ayo.   aprisa

de plazer y festejo   siendo a padre hijo y esposo la Empresa.   de Humor   de pompa   de plazer y festejo   de Humor   de plazer y festejo

mor y plazer   de plazer y festejo   de pompa   de plazer y festejo   de Humor.   de pompa   de plazer y festejo

Cops. solas una cada voz del primer Coro, y la quinta a 4.

1. Una muger con corona de estrellas en la Cabeza. brillando como mil astros cada una de sus estrellas. brillan—

Las cops. todas seguidas.

2. en el cielo sublimada
rayos dando a sus expensas
desde sus sienes el sol
que toda su alma rodea

3 Luciente la luna en medio
de sus lucidas carreras
el pie sugeta que amagos
de luzes padece menguas.

4 tan vivamente hermoseada
tan hermosamente bella
la vio en extasis el linze
de celestiales empresas.

a 4

5. descuydose de las manos con que toda hermosa fuera. faltaronle no, quedaron por favorecer la tierra. faltaronle no, quedaron por favorecer la tierra.

Villancico a Carlos tercero a 7 — Escoriguela

Introducion.

Ya tortora ylustre. Ya ciudad leal. ya esfuerza la guerra. Ya vives con paz. Ya esfuerza la guerra. ya vives con paz
Ya gozas alegre. de tu libertad. Ya estas redimida. Ya puedes cantar. Ya estas redimida. Ya puedes cantar.

Estrive.

Viva

Viva

Viva nuestro Carlos Viva nuestra Reyna Viva nuestro Rey. Viva nuestro Carlos Viva nuestra

Viva nuestro Rey Viva nuestro Rey Viva

Viva nuestro bien

Viva

Reyna, Viva nuestro Rey Viva Viva nuestro carlos

Viva nuestro Carlos Viva nuestro bien Viva nuestra Reyna, Viva nuestro

Viva nuestro Rey Viva Viva Viva

Viua = nuestro Rey · que es esto destusenses. que nouedad es esta, Ayer entre tan

Rey nuestro Rey Viua · Viua nuestro Rey

Viua nuestro Rey

siendo gloria para dios el

grandes afliciones. ayer bibrando marte sus ardores. y oy con tanto gusto. y tanta fiesta. que es esto, que nouedad es esta

que aya paz en la tierra, el que es Rey de todo el mundo · Viene a desterrar la guerra. y esto con tanta ygualdad. q Reparte a cada Uno

todo lo que

sin dar ni quitar a nadie · todo lo que fuere su yo · este es dia de oy. el assumpto que se

fuera

ve esta cathedral Illustre esta Ciudad siempre fiel. baxo el dominio de carlos. fuera del Yugo cruel fuera

Juntos vna y otra vez viva viva nuestra Reyna viva nuestro rey viva nuestro rey. viva nuestra Reyna viva nuestro rey viva nuestro rey. viva

y digamos Juntos vna y otra vez

viva nuestra Reyna viva nuestro rey.

viva

Brado

ea pues vasallos de nuestro gran rey ea ea ea pues basallos de nuestro gran rey. Cantemos alegres con animo fiel. y digamos

ea ea ea pues vasallos ea ea

nuestro rey. y digamos Juntos vna y otra vez viva nuestra Reyna viva nuestro rey viva nuestro rey. viva viva viva

y diga

viva

Copl. Solas al primer Coro Y Rta. a cada copla.

1. Ya vasallos españoles, tenemos a nuestro Rey. En paz porq. Dios lo quiere. En drecho por ser de ley.

2. Ya te podemos llamar
como a David siendo el
el perseguido primero
el coronado despues.

3. Gozad monarchas supremos
la corona pues es bien
os coroneis oy los dos
con la palma y el laurel

4. Y vos Reyna soberana
dadlas sucesion pues es
dar al mundo enorabuenas
dar a España el parabien

Rta.

Y digamos juntos una y otra vez

Viva nuestra Reina viva nuestro Rei viva nuestro Rey. Viva viva

Y digan

Viva

Villancico a St. Antonio de Padua a 9 con Menestriles — Escorigüela

Ha de aquesta selva hermosa

Sabreis como en esta esfera. dos Reyes. Y dos

Menestriles

Ha de aqueste templo hermoso

Sabreis como en este dia

dos motivos. dos asumptos, y dos fiestas, se nos vienen a los

dos ydeas

ojos. Juntos en aquesta Iglesia dos motivos dos asumptos y dos fiestas. se nos vienen a los ojos. Juntos en aquesta Iglesia es un dia sacramentado en ella

candida oblea, se esconde baxo accidentes franqueandonos su mesa

Si tebn antonio de padua el asumpto desta fiesta, a impulsos de un gran devoto que celebra esta fiesta.

Pues juntos digamos en tan grande dia

Pues juntos digamos en tan grande dia

Viua = antonio Viua Viu

Viua = el sacramento Viua =

Viua =

Viua = antonio Viua

Viua = el sacramento

Viua =

Viua = antonio Viua. Ya que aquesta Iglesia celebra aporfia. Digale devoto con mucha alegria

Viua = antonio Viua

Digas

Digale devoto con mucha alegria

Viua =

Viua = antonio Viua

Le de boto

Viua = Viua = el sacramento

Viua =

Viva antonio Viva Viva

Viva antonio Viva

Copl. solas

1. Si christo en el sacramento. da salud al alma enferma. Vestituyendo ala gracia. dandose assi en essa oblea. tambien por medio de antonio

essa gracia se franquea al q doliente le llama. y al enfermo le bosea

Aora el menestril dice lo mesmo y prosigue sin parar

2. Si christo en el sacramento
haze que el mas ciego vea
dandole los ojos linzes
para que vea y no tema
tambien por medio de Antonio
essa gracia se franquea
pues da vista al que devoto
se lo pide muy de veras.

3. Si christo en el sacramento
es del alma vida eterna
pues porque no muera el hombre
se franquea en essa mesa
tambien por medio de Antonio
essa gracia se franquea
pues dividido en dos partes
libre a su padre le dexa.

4. Si christo en el sacramento
es medico que al que llega
con lagrimas de dolor
le sana toda dolencia
tambien por medio de Antonio
essa gracia se franquea
pues es un curalo todo
antonio en toda la tierra

En gloriosa competencia

Vale un general bizarro

A este campo desta selva

y a la selva deste campo

es un general andres. el que a emprendido a su cargo. el defender a esta villa del contagio galispano. el defender desta

ga li—

fes—

§ sepa—

Vo—

Villa de brontagio gali pano

Y a vi Illustre Villa

festejale tanto.

que se pan § as echo.

Voto a christo Santo

Y a vi Illustre Villa

Y a vi Illustre Villa

festejale tanto

que se pan que as Echo.

Voto a christo Santo.

Voto

festejale tanto

que se pan § as echo

Voto a christo Santo

dize—

Con—

diziendo las voces

las voces

con metrico canto

canto.

que es andres el § ampara desta villa

que es andres quien destierra el con

diziendo las voces las voces

con metrico canto canto

tagio

Venid ala fiesta

llega—

dizie—

que es andres quien ampara desta villa. que es andres quien destierra el contagio. Venid ala— Venid. llegad a este santo

llegad. llegad a este santo llegad. diziendo las voces

Venid

Venid ala fiesta

Venid

llegad al este santo

llegad

llegad

diziendo las

Las bozes En metrico canto canto. Ques andres quien ampara a esta villa. ques andres quien destierra el contagio

bozes las bozes En metrico canto canto

Ques andres quien ampara a esta villa ques andres quien destierra el contagio

Ques andres quien destierra el contagio

Cop.ª Sin Parar

1. Es el asumpto de oy. La eleccion de un boto a un santo Y saliendo Andres tres bezes. Y saliendo andres tres

bezes, tomo esta villa a su car go

2. fue el boto por la inclemencia
de amenasarnos dios tanto
y siendo andres medianero
seso de todo el contagio.

3. Es capitan tan valiente
que con la espada en la mano
defendera generoso
esta selva con su campo

4. Y assi villa muy Illustre
suplica a este apostol santo
que nos de muchas vitorias
en favor de nuestro Carlos

Villancico All· Ala Virgen

Barter.

Solo

adue.

Ha dela luz del dia. — ha del oriente. hazed la luz amaria. ya amanece

Que ya amanece

Ha dela noche obs

cura — ha dela noche. prevenid vuestras sombras. y obscuro manto.

y obscuro manto.

ha dela luz del dia

Ha dela noche

Quien atrasa mis voces

Yo con tiras de horrores

Quien mi ser descompone

Quien mis luces falsea

Yo con golpes de luzes

Quien mi fiesta obscureca

Yo que estoy por tu

Yo le salgo al encuentro. Con mis oposiciones. y esta por mi la culpa. que apoas desconoce.

via y la gracia por ella. quien sombras no conoce

Estrivillo

Cese

Cesen cesen las voces. cesen las voces. Veduzgase el litigio [illegible] Vazone. Veduzgase el litigio al Vazone

Cesen = las voces

Cesen = las voces

Veduzgase el litigio al Varo

Cesen = las voces

Cesen

Cesen = las voces

Veduzgase el li

nes Las Varones Cesen las vozes

gio Avarones Cesen las vozes Ceser Cesen las vozes. Ceser Cesen las vozes Ce

Vadugase el litigio Avaro nes.

Vadugase el litigio a Varones

Cesen las vozes Cesen

Vedu

Copl. Solas y a 4.

Varones

1. Ya amanece la aurora candida como mil soles sin dañarle su gracia un atomo de los horrores

como mil soles

de los horrores

La culpa calle que a Dios le da gracia le da gracia que de quitalle quitalle

y siendo esta niña la compone Dios mismo saldra mas linda

que a de quitalle

Que a de

2. Sola y a 4.

A la Aurora la noche es emula bien lo conoce. Ya su luz qualquier sombra minima la descompone. Desso es bien claro ningun minuto de humo puede borrar lo.

calle la gracia calle que ese manto le ajusta a qualquier dama

bien lo conoce la descompone

a quital

Villancico A 9 Ala batalla Naual. Ceroiguela

Dos batallas dos bitorias tan iguales a mi ver, q parecen vna

cosa Vna cosa … A mi modo de entender

fue la batalla naual la primera porque fue

Un Austriaco luzero quien echò al turco al traues. Eu

fue la segunda batalla de Carlos puyse be

por ella ya coronado y Castilla qual la vez

Vitoria Vitoria

Vitoria Vitoria

Y otra acà en España

Vna allà en Lepanto
Vitoria
Otra acà en España
Otra acà en España En España

Vitoria
Vna allà en Lepanto
Vna allà en Lepanto
En España

Viva el principe Don Juan Viva
Viva Del Pilar la Reyna Viva

Viva
Viva el principe Don Carlos, Viva
Viva, Viva La que es Del Rosario el mayor Amparo oy.

Viva
Viva
Viva

Vitoria En los gallipanos

Pues ella es quien nos a dado Vitoria contra los turcos
Vitoria contra el Demonio
Y Vitoria A nuestro carlos.
Vayanse De Paxarilla
Desfierrese todo el

Lepanto

Viva nuestro carlos

Pues lo gramos por Vitorias
Contra el turco y gallipano.
Viva nuestra Virgen
Viva nuestro carlos
Viva

Viva nuestra Virgen
Viva

todo

todo nuestro amparo

todo nuestro amparo

Vivan sus devotos pues por su Rosario.

a logrado España el fin de se

Viva nuestra Reyna

Viva

a 8o.

Viva nuestro Carlos

Viva

Viva nuestra Reyna

Viva

Y si en la batalla naval
por la Virgen soberana
logra Don Juan el poner
a los perros baxo el agua
tambien alla en Zaragoza
logra nuestro gran monarca
por la Virgen del Pilar
tener Castilla postrada

4 Si alla con sus naves los turcos
Rabian como a perros de agua
viendo que es aquel barranco
del mar, la muerte que aguarda
tambien oy los galitpanos
Rabian con Rabia y con saña
del barranco de la muerte
a logrado bibe España

Cop[l]s: Sin parar

Si en aquel mar de Lepanto el inbicto Dn. Juan de Austria logro ber un grande eclipse de las lunas otomanas.

Tambien alla en Barcelona otro invicto Carlos de Austria logro por un grande eclipse de ser corrida la Francia

2/4 Si alla el invicto Don Juan de un crusifixo se exalta. logra toda la bitoria poniendo al

turcos a sus plantas.

tambien alla en Balaguer. bimos a nuestro monarca. a los pies del santo Cristo dexar el baston y espada

Completas a 16 de [illegible] Aller.

coro

Fra tres.

2 coro

Fra

Fra tres. Sobrii estote et vigilate, Sobri — et vig — et vig —

Quia adversarius

Vester di

Vester et

Vester di

3 coro

4 coro

fratres

tamquam

circuit quaerens

cui resistite fortes in fide

autem

Domine

mise

deo

obs

circum

misere

Deo gra

tamquam leo rugiens

Cum invocarem con entonacion.

intri

Orati

intribu

filij

misere mei et exaudi oration

me

misere

Deo gratias.

filij hominum

Ut quid diligitis vanitatem et quaeritis mendacium

Et scitote

usquequo gravi corde

ut quid

et quae

mendacium

usque

et quae

usque

quivit

mendacium

Sancti suum Dominus

cum clama

[illegible] Dominus

exaudiet me

cum clama ad eum

irascimini et nolite peccare

quae dicitis in cordi

ad eum

Dominus

in cordibus vestris compungimini

cubilibus vestris

Sacrificate sacrificium justitiae

et sperate

Sacrificate sacrificium justitiae

in Domino

multi dicunt quis ostendit nobis bona

dedisti letitiam in corde me

Signatum est super nos lumen vultus tui Domine

in pace in idipsum

Multi

Multiplicati sunt

Gloria

Et spiritui sancto

Sicut erat

Et nunc

Amen

con Entonacion

Dicet Domino

obumbrabit tibi et sub pennis eius sperabis

Scuto circum

veritas eius

non timebis a timore

Non

a sagitta volante in die

Ab

ad te autem non appropinquabit

Et verum

Oculis

Et retributionem

Quoniam tu Domine spes mea

fugam

eum

Scuto circum

veritas eius

Angelis suis mandavit de te

Cadent

a latere

Et decem

a dextris tuis

ab incursu et daemonio meridiano

Cadent

Et decem

Et retributionem

videbis

Altissimum

nisi ut

non accedet ad te malum

Angelis suis mandavit

Et cum in omnibus viis

in man

Et cum

ne forte

in manibus portabunt

ad lapidem

ad lapidem

Super aspidem

pedem tuum

Et conculcabis

Quoniam in me speravit liberabo

Protegam eum

cognovit nomen meum

Clamabit

et ego exaudiam

Cum

Eripiam eum et glorificabo

Longitudine dierum

replebo

et ostendam

Salutare

Salutare

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Sicut erat in p...

Amen

et in...

Amen

Nunc dimitis

Con Entonacion

Secundum verbum tuum in pace

in pace

quia viderunt

oculi mei

Salutare

quia viderunt

Salutare

quod pa...

ante

populorum

lumen ad reve...

gentium

omnium populorum

Gloria

Plebis tue Israel

Gloria

Et Spiritui Sancto

Et gloria

Glor

Et Spi

Sancto

Cum inuocarem

Stabat

Misera

Mise

Et exa

Et exa

Filii sui Erat Filii sui Virgo Erat

Filii Virgo

Fili Virgo Erat

Ut quid — Mirifi

Et scito

Mirifica — Exaudi — Dominus

Et scito — Mirifi — Cum

Quadi

iracun etno

iracun etno

Ecce dicitissima

incubi

incubo

incubo

Corpus

Cali

Corpus

Sacrificate sacrificium

Corpus

libera [illegible]

aure

Sperate in eo dom — Multi dicunt — Multi dicunt — Quis osten — Quis

Sperate in do — Multi dicunt — Quis ostendit nobis bona — Multi dicunt — Quis

alto

Signa — lum — dedisti — in corde

Signa — in corde

Signatum est super nos, lumen vultus tui domine — lum — de — ditile — in corde

afri Viri Viri et Mulier

Viri Viri et Mulier

in pa…

in pace in idipsum

…ariae Et Requie

in pace

Et Requi — Eum — Singula

Constitu — Eum — Singu — Consti

Et Requ — Et Requ — Eum — Sing

Eum — Sing — Constitu

Gloria

Gloria pa[tri] Glor[ia] patri et

Et Spiritui Sa[ncto]

Et fi[lio]

Et Sp[iritui]

Sicut — in prin[cipio] erat

Sicut — in[principio] et[c.] Et

Et nunc et s. et n. et n. et se se cu se cu

M° Valls

in altis

in ad

in pro

Deus ce

Commorabitur

in probe

Dicam

Suscaptor meus

Commorabitur

Deus celi

Quoniam

Et a...

Sca... obu... tibi obu...

Et aperto ... Alpe Et abe...

...nantium Et aberto Et aber...

Eta alpe

Et su... spe... Et sub pe... spe... Scuto... Ver... Scu...

Scuto cir... Veritas Scuto

Et sub pennis ejus sperabis

Scuto... Ver... Scuto

Scuto circum

Aise

Scuto Sca

noctu Ativ

Asagita

noctu. Ativ noche

Asagi

noctu

Veritas

Asa

Scu Veri

Non

Vola indie. asag. volantes. Asagita vola. indi. Neg. Peram. intene peram. peram inten

gita volante indie. Asa. vola indie. asa vola indi

per inten

Asa indie. Asagita volante indie. Anegotio perambulante peram. intenebris

Clpo

Veruntamen oculis tuis considerabis. Veru

non ap

Veruntamen consi Veru et retri pecca

Veruntamen conside

Veruntamen Ve con

non

et Vetri

Et Vetri et Vetri peca

et Ve peca peca

vide

Quonia tu es Domine Spe

adte

altiss. posu. alti. po. (?)

non accedet ad te ... non accedet ad te

non appro

posuisti refugium tuum

refugium tuum

non accedet ad te ... non

et tu

non appr. et tu

Duo

Quoniam angelis suis manda vit de te

in manibus

Ne forte offendas ad lapidem pedem tuum

pedem tuum

Super

Et bapt Super Et ba amb Et conculca Et Dra et con Et concul

Et concul ca ... Et Dra

Et bapt Super Et ba amb

aspidem Et bas Super as Et ba amb Et conculca Et Dra et con Et Dracon

per aspi dem et basi liscum ambu la bis

Et con Et Drac Et concul

Et Dra

quoni in me spe libe prote quoniam co

quonia

conem

et con

prote

prote

Cono

aire

et ego ex

cum ip

nomen meum

Clam

Cla

Clamavit ad me. Et ego exaudiam meum. Clama

Cum

Cla

Alg.o

Aire

in tri

eripi

et glorifi

in tribulatione

in tri

cum ipso sum

longi

in tribulatione

in tri eripiam eum

longi

eripi

in tri

in tribul

Vespere — et ostende — et osten — Salu — Et o

Vespere

Vespere

Vespere — Longitudine dierum — Et ostendam — Et o

Longi — Et osten — A

Salutare — Salu — Gloria — Gloria Gloria

Salutare

ostendam — Salutare meum — Salu — Salu — Gloria

Et os — Salu — Gloria

Glor. Et Spi. Sicut

Et Sp.

Inp

Gl. Gloria

Glor. Et Spi. Sicut

Et Spi

Et Spi. Sicut

Et nunc et semper Seculorum seculorum amen

Seculorum et amen

Et in sa

Et in sa

Et in sa

Et in

etin Seculo. Secu

Se Secul. am am

Se cu

Et in Secula. Seculorum am. Am. Et in Secula. Am. Seculorum amen. Am.

Se am am

Villancico A 14 Con Violines A la Concepcion. Mº Valls.

Ya de la invencible torre para cuya elevacion

Artifice son, y el afan de sagradas ba-

oy pone la primer piedra el artifice el artifice mejor

Quien llama a la torre

Quien llama a la torre

Quien llama a la torre quien llama

reas, del nuevo edificio los llama el primor, los llama el primor.

Para su fabrica insigne, tres santos venimos oy, tan diestros sen vuestra mano

215

Obra ninguna de erro. O obra

Yo la

Llegad enorabuena, diziendonos quien sois, llegad en hora buena, diziendonos quien soys.

Llegad en hora buena, diziendonos quien sois, llegad diziend

216

Y la caridad soy yo.

Yo la esperança

Fe

Que a la fabrica nueva venimos de la torre sagrada del señor. Sagrada del señor.

De la torre sagrada del señor

De la torre sagrada del señor.

El santo edificio

Alcazar de Dios

Se erija y se eleve

Mas alta que el

Llegad pues dichosos y el santo edificio

Ciudad muro torre y alcazar de Dios

Glorioso y sagrado se erija y se eleve

A igual de la idea mas alta que el sol

Al Santo Edificio Alcazar de Dios

Se Erija y se eleue Mas alto el sol

Alcazar de Dios

Mas alto el sol

Alcazar de Dios

Mas alto el sol

Se Erija y se eleue Mas alto el sol, Mas al.

Sustentante el Edificio Soberano. mi Columna Sagrada

Vean los cielos y tierra Elevada su grandeza a de ser pues mi Coluna

pone el diuino pie Sobre la Luna

4to alto 1°

Alienta su fatiga La Esperanza dichosa. Pues logra ventu

sol

Mas alto el sol

rosa, Apesar de cruel Saña Enemigo. Ver. El Excelso Edificio en lo blason

Seran las Esperanzas posesiones, Y en el puestanto con el

sol

cielo alcanza de polita la tierra su Esperanza

Tiple 1° choro

Yo soy la cari dad, soy el diuino amor, el prestino, trabajo de esta torre en la grandeza, En quien la gracia y la naturaleza, Compitiendo a porfia, Emueran sus primores este dia.

Aria A 3. Despues de los tres Recitados

Su gracia y belleza. Sera singular

Su Vara grandeza

Su gran fortaleza

Sera singular. Su gran fortaleza

Su gracia y belleza

Vara grandeza

por

Sera singular

Cue Mucho si en ella

El Rey de los Veyes se quiere Encerrar

Por fuerte y por bella; el Vey

fuerte y por bella

Se quiere Encerrar

Cue Mucho si en ella

El Vey de los

Veyes se quiere Encerrar, El Vey de los Veyes se quiere Encerrar

Despues de la Aria Coro ala otra parte

Todos

Pues ya q se edifica = De Dios la gran Ciudad, La torre in expugnable, y al cazar celestial. Pues ya q se edi-

Pues ya q se edifica

Pues ya q se edifica

Pues ya que se edifica

fica

Y al cazar celestial, Alojase el Mundo su sacra Morada feriella di-

De Dios la gran Ciudad

Y al cazar celestial,

La torre in expugnable

Y al cazar celestial

choso y seguro estara, Q en ella di choso y seguro estara

A cojase el Mundo

A cojase

A cojase el Mundo

A cojase

A cojase el mundo A su sacra morada Q en

A cojase el mundo

Q en ella

dichoso

y seguro estara

A cojase el Mundo A su sacra morada Q en

Q en ella dichoso estara

y seguro estara

ella dichoso y seguro estara

A cojase el Mundo, A cojase el Mundo A su sacra morada Q en

A cojase el Mundo A su sacra morada Q en ella seguro estara

A cojase el Mundo A su sacra morada Q en ella dichoso y seguro estara

que en ella

A cosar

ella dicho y seguro estara, A cojase el mundo a su sacra morada que en ella dichoso y seguro estara, que en ella dichoso y seguro estara se

guro estara

Que en ella dichoso y seguro estara

que en ella seguro estara. A cosar

que en ella dichoso seguro estara

que en ella dicho so y se guro estara estara

ella dichoso y seguro estara que en ella dicho so seguro estara

Que

a cosar

que en ella dicho so y se guro estara seguro estara

a cosar

estara

Que en ella dichoso seguro estara

Villancico ala Concepcion a 12 con Violines. Valls.

Al

bricias, albricias Vergel sacro, q en la estacion elada, del rigido deziembre, se libra una Azuzena de la escarcha

q en del rigi se li

En metricas dulciones cadencias

En metricas dulcionas ca

En metricas dul

En metricas dul

En finas Reverentes consonancias

dencias

En finas Reverentes consonancias. Celebrese esta dicha. publiquese esta gracia

cisonas cadencias

En finas Reverentes consonancias

En metricas dulcisonas cadencias En

cisonas cadencias

En finas Reverentes

En metricas dulcisonas ca

En metricas dulcisonas cadencias

En finas

finas Reverentes consonancias

En metricas dulcisonas cadencias

En finas Reverentes consonancias. Celebrese esta dicha pu

dencias. En finas Reverentes consonancias

dulcisonas cadencias

Reverentes circunstancias

esta gracia

Solo

Y al eco de essa fuente que piedades derrama, toda la Artilleria del fuerte le aga salua. Mirandose sin humo. Lo fino de sus llamas el Orizonte Vaia de cuio luzimiento, mejor sol esperanza.

Publiquese esta gracia Publiquese esta gracia

Ya sin nubes la Aurora

Ya sin nubes la Aurora, el

Publiquese esta gracia

Ya sin nubes la Aurora

Ya sin nubes la Aurora

Orizonte raya, de cuyo lucimiento mejor sol esperanza. En metricas dulcisonas cadencias. En finas reuerentes consonancias.

Mejor sol esperanza En metricas dulcisonas cadencias. En finas reuerentes conso-

En metrica dulcisonas cadencias. En finas reuerentes consonancias

En metricas ~ En finas ~ Celebrese esta dicha, Publiquese esta gracia, Publiquese esta gracia

nancias. dulcisonas cadencias. reuerentes consonancias. Publiquese esta gracia

Tenor Rdo. y Aria

Ha del sagrado hibleo. don de se premia amor con el deseo. cuyas misticas flores. de las espinas labran los candores. Para participar buestra alegria. La angelica se orbne gerarquia, Pues aunque mas dichoso el grado os quadre. Veneramos por Reyna a Vuestra Madre

Aria

Flor radiante Flor radiante Astro flamante Sol de influxo celestial Flor radiante Astro flamante

Sol de influxo celestial ce lestial. Sol de influxo celestial celestial

La fineza a tu pureza correspondio mas leal La fineza a tu pureza

Tiple 1º Y Aria

Correspondio muy leal

Reyna, madre, señora, Abogada, consuelo, Protectora te llamamos, y nunca la ven-

tura, encontrò propiedad amante y pura, si el Juizio se desvia, de la cifra mas

sabia que es

mari a

Aria

Sus gracias en el nombre, qualquiera ha de admirar

Sus gracias en el nombre, qualquiera ha de admirar

admi

rar

Sus gracias en el nombre qualquiera ha de admirar

qual quiera hade admirar. qual quiera hade Admirar

qual quiera hade admirar

Pues por que mar asombre. nos promete que ay mar

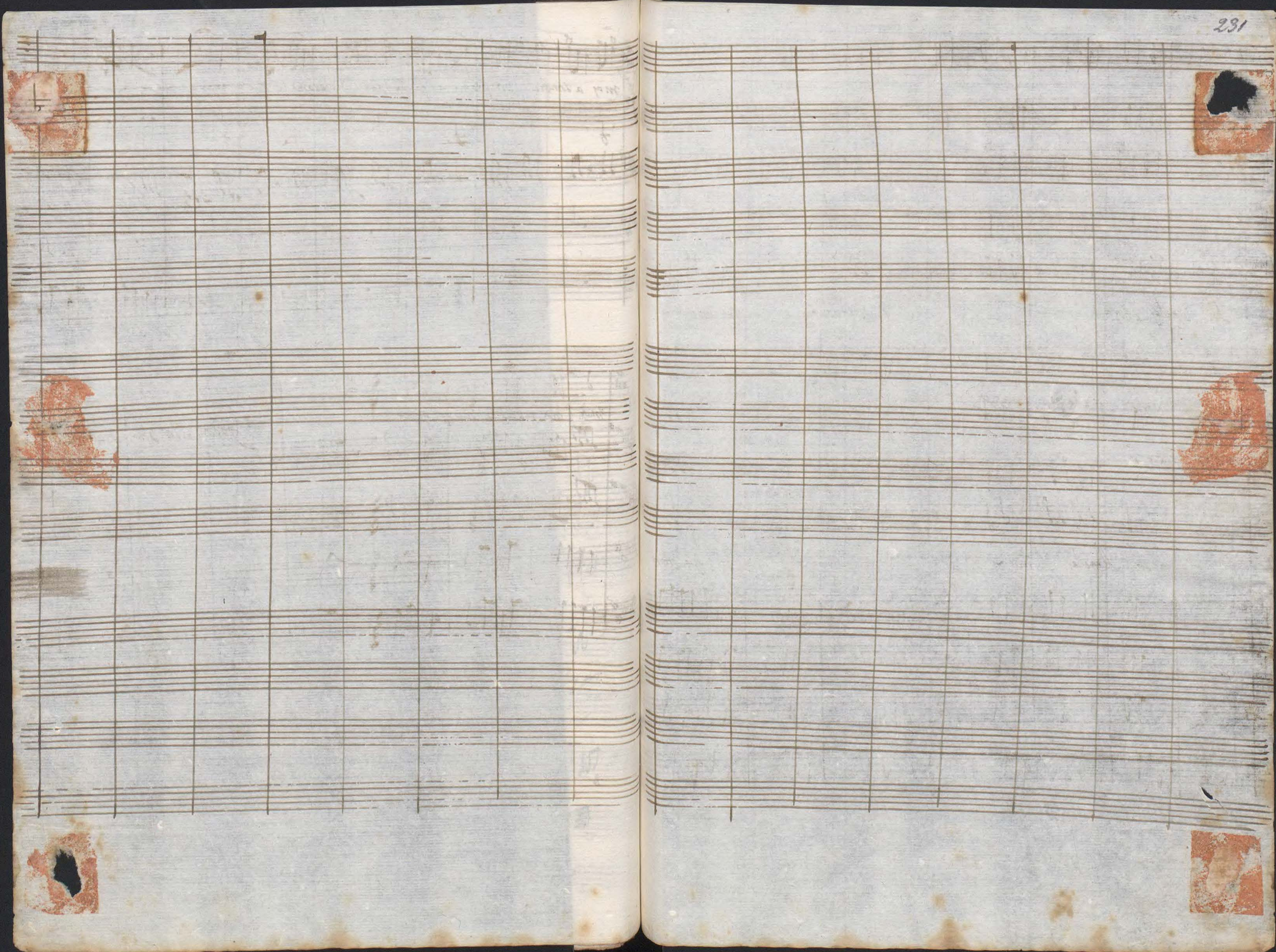
Pues por

mar asombre nos promete que ay mar. nos promete que ay mar

nos promete q ay

mar. nos promete que ay mar.

Todos ala otra parte



Los angeles Señora

Los Angeles Señora — Santo te alaban Que nombrandote

Los Angeles Señora — Que nom

Que nombrandote pia

Los hombres a tu eloquio moen

pia, nombrandote pia te dan sin Mancha

brandote pia

Los hombres a tu eloquio

cuentran nombre pues los rayos te pasan y no te rompen

Pues los rayos te pasan Pues los rayos te

y no te rompen

pasan y no te rompen y no te rompen

Misa A 8. Tu es Petrus. Mº. Valli.

Kirie e ley son

Kirie

Clarines

rie eleyson

Kirie

Kirie

A 4

Segue

Christe eleyson

eley son. Christe— eleyson eley son

— leyson, Christe eleyson Chris

Christe eleyson Christe eleyson. e ley son Christe eleyson. e

te e ley son e ley son

a 8.

Kirie

Kirie eleyson

Kirie eleyson

Kirie eleyson

Kirie eleyson


Kirie eleyson



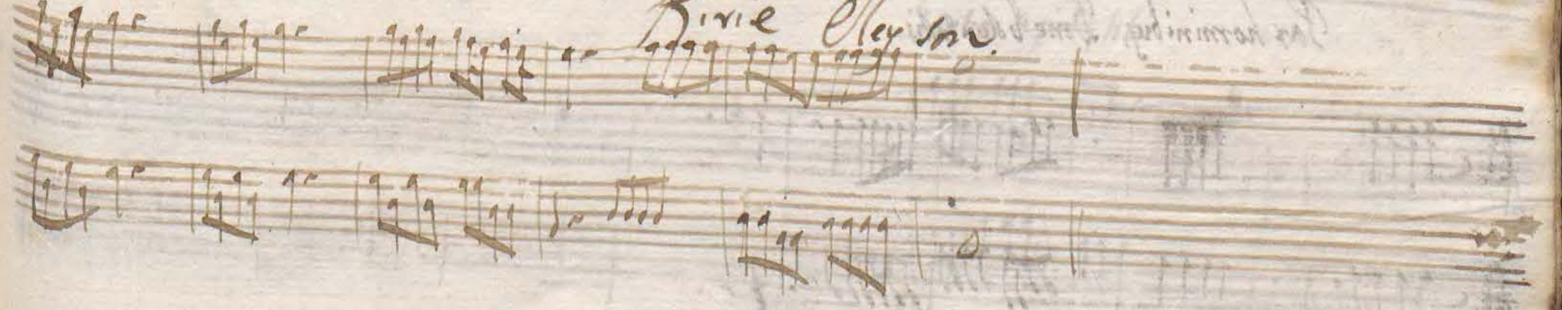

Kirie eleyson




Kirie eleyson






Kirie eleyson

Gloria

Laudamus te Benedicimus te

Et in terra pax hominibus Bone voluntatis

Pax hominibus Bone voluntatis

Adoramus te Glorificamus te

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Gratias agimus tibi

Solo

Domine deus Rex celestis. Deus pater omnipotens.

Gloriam tuam

Domine fili Uni

Gloriam tuam

Domine fili

Domine deus Agnus dei

genite

Jesu Christe

Domine deus Agnus dei

Domine deus

Domine deus

Filius pa tris

Qui tollis peccata mun

Filius pa tris

Filius pa tris Filius pa tris

Qui tollis

di. Miserere nobis. Qui tollis Peccata mundi Suscipe deprecationem nostram nostram

Qui sedes ad dexteram patris

Qui tollis

Suscipe deprecationem nostram Qui sedes ad dexteram

ayre

Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus

Miserere no bis Tu solus

Sem chris te

Cum Sancto Spiritu

Patris

Quoniam tu solus

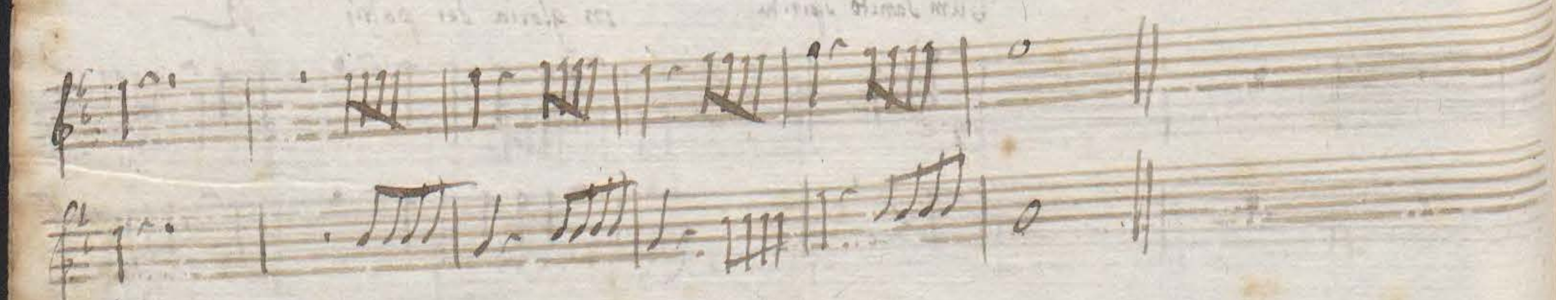
Cum Sancto Spiritu in gloria dei patris

ayre


in gloria dei patris Amen
Amen




men
Amen



Credo.


Et in
Et in unum


Patrem Omnipotentem, factorem celi et terre


factorem celi et terre



Dominum deo

Et ex patre natum ante

Jesum

Et in unum dominum Jesum Chri stum Filium dei Uni genitum

Factorem coeli et terre

Omnia secula Omnia secula Deum de deo Lumen Deum

Deum de deo Lumen de lumine Deum verum de deo ve ro. Con[sub]stanti

Deum de deo Lumen de lumine Genitum non factum

Solo

Cui propter Nos homines Et propter nostram salutem de

stantialem pa tri

Per quem omnia facta sunt

Con dit.

Decendit Decendit de Celis Et incarna tus est. De Spiritu Sancto.

Decendit decendit de celis. Ex maria Virgine. et homo fac tus est

Solo

Et Resurrexit. tercia die, Secundum Scripturas, Se

Crucifixus etiam pro nobis Sub Pontio pilato

Passus et Sepultus est

Passus

cundum Scripturas.

Et iterum venturus est, cum gloria

Et iu

Et Ascen dit in celum

Et Ascen dit in celum

Sedet ad dexteram patris

judicare

Vivos

Vivos et Mortuos

Cujus Regni

Non Erit fi

Cujus Regni

Non Erit fi

nis

nis

Et inspiritum Sanctum Dominum

Et Vivifican tem qui ex patre filioque pro

Non Erit fini

Et inspiritum Sanctum Dominum

Et Vivificantem

Qui cum pa-

Qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur

cedit

Qui locutus est per profe tas

Et Apostolicam Ecclesiam Confiteor

in remissionem peccato rum

Resurrectionem Mortuo

Et Unam sanctam catholi cam

Confiteor Unum baptis mam

Et expecto

num Et vitam venturi seculi A- men. A men. Amen

Et vitam venturi seculi Amen

Sanctus

Sanctus Sanctus Dominus

Sanctus Sanctus Dominus

Sabaoth Pleni sunt celi et terra

Osana Osana in excel sis Osana, Osana in excel —

Pleni sunt celi Gloria tua Osana Osana in excel sis osana

Agnus.

bis in excelsis Agnus dei Qui tollis peccata mundi, Miserere no

bis Agnus dei Qui tollis peccata mundi Miserere Agnus dei Qui tollis peccata mu-

Osanna in excelsis in excelsis Agnus dei

Agnus dei Qui tollis Miserere nobis Agnus dei

Dona nobis pacem

Pacem

Dona nobis pacem

Dona nobis pa cem

Don nobis pa cem

Villancico a 11 Ala Virgen del Carmen Valls.

Que hermosa luz Matiza las esferas

Que sera

Que sera

Que fiero horror confunde los avernos. que sera, que sera tal acaso. que sera. que sera tal acaso.

Que sera tal acaso.

Atended al suceso Simon Ardiente del Carmelo Antorcha. Postrado en Oracion su humilde Ruego. Oy le grato Ma-

crenda, el Santo Escapulario de los Cielos

Que Gozo. Q gloria. Que gozo Que Gloria

Que pena Que incendio. Que pena. Que incendio

Ya Luzbel embidioso al arma toca

Ya Luzbel embidioso al arma toca

Ira Guerra furor Strago Struendo Ira Guerra furor St

Ira Guerra furor. Strago Struendo Ira Guerra furor

Strago Struendo Ira Guerra furor. Strago Struendo Strago Struendo.

Strago Struendo Ira Guerra furor Strago Struendo Strago Struendo.

Mas ya Maria del dragon altivo. Triunfante pisa el herezido cuello. Ya segura q̃ contra sus esquadras, el fuerte mas seguro es el carmelo.

y el dragon ven-

cido. Pregunta a sus miedos. Baxa del cielo quien mi furia atraja. Baxa. Quien postra la altivez de mi ossadia. Maria. Maria. quien es-

Baxa

Baxa

Baxa

Maria

Maria

Baxa

Maria.

Agre

El Santo

El capulario

Medio feliz de su ... santo. Y que es de la virtud tan Pio herario

El capulario

El Santo

El capulario. Muera luz

bel. Muera luzbel con todo su sectario. Muera luzbel, con todo su sectario. Y el ser piadoso con el hombre al cielo. Pues para gloria y timbre del carmelo. Baram

Bara ma

El Santo

El capulario

Muera luzbel

Con todo su sectario

-ria el Santo Escapulario. Pues para gloria y timbre del Carmelo. Basa Maria el Santo Escapulario

Pues para gloria y timbre del Carmelo Basa Maria

Pues para gloria y timbre del Carmelo. Basa Maria el Santo Escapulario.

Pues para gloria y timbre del Carmelo. Basa Maria

Sigue ala otra parte

Pura Virgen Madre

Veyna del Zafir

Del q. fiel te in

Sagrada hermosa pura Virgen Madre

Seguro asilo del que fiel te invoca

Celeste invicta Veyna del Zafir

ayre a 4

voca

Pro teccion feliz

si del carmelo proteccion feliz

Pura Virgen Madre Veyna del Zafir. Del que fiel te in Voca proteccion feliz

proteccion feliz

1. Sagrada hermosa pura Virgen Madre
pura Virgen Madre
Celeste invicta Veyna del Zafir
Veyna del Zafir
Seguro Asilo del que fiel te in Voca
del que fiel te in Voca
si del Carmelo proteccion feliz
proteccion feliz.
Pura Virgen Madre
Veyna del Zafir
del que fiel te in Voca
proteccion feliz

2. Zeloso humilde de Simon el Vuego
de Simon el Vuego
de tus piedades logra conseguir
logra conseguir
las fuertes Armas el escudo intacto
el escudo intacto
de Ardiente Zaña de infernal ardid
de infernal ardid.
de Simon el Vuego
logra conseguir
el escudo intacto
de infernal ardid

3. Vencida tienes A tus plantas puesta
a tus plantas puesta
de la Serpiente la Mortal Cerviz
la Mortal Cerviz
que al Ver tus glorias todo su Veneno
todo su Veneno
Rabiosa y fiera buelve contra si
buelve contra si:
A tus plantas puesta
la Mortal Cerviz
todo su Veneno
buelve contra si

4. Florido Alegre por tu triunfo el cielo
por tu triunfo el cielo
A tus Altares oy llega A rendir
oy llega A rendir
como a tal Veyna para tus Coronas
para tus Coronas
en olocausto flores mil a mil
flores mil a mil.
Por tu triunfo el cielo
oy llega A rendir
para tus Coronas
flores mil a mil.

Fini.

Missa a 10. Del Franco Soler.

Kirie leyson. eley son. Kirie eleyson

Christe eley

Christe eleyson Christe Kirie Kirie eleyson

Christe Kirie Kirie

Christe eley eleyson eleyson Kirie eleyson

Et in terra Pax hominibus bonae

Bonae

Benedicimus te

Glori

Bonae volun

glori

Bon

Laudamus

adoramus

Bonae

Laudamus

Bonae voluntatis

gra

propter

glori

glori

gra

propter

Deus pater omni

Deus

Domine Deus

Deus pater

Domine fili Unigeni

glori

Domine Deus

Dom Domine Deus Agnus Dei

Jesu Christe Dom. Dom

Filius Patris

mise

Qui tolli

Suscipe depre

Qui tollis pe

depre

Jesu Christe

Filius Patris

Qui tollis pe

Suscipe

Tu solus Dominus

ad dexteram

Tu solus Sanctus

Tu solus altissimus

Qui sedes

Miserere nobis

Qui sedes

Quoniam

Jesu Christe

Dei patris amen

in gloria

Dei

amen Dei pa

amen

in glori

Cum sancto

Dei patris amen

in gloria

amen

Cum sancto spiritu

amen

Credo.

Patrem omnipotentem factorem celi et terre. Visibilium

in gloria Amen Pa– om– factor

Dei patris Amen factorem celi et terre

Amen factorem celi et terre

omnium et invisibilium et in unum Dominum Jesum

Et ex patre na–

Visi– et in– et invi– Jesum

Et ex

filium Dei Unige–

fili Unigenitum

An–

Et ex patre natum

Deum de deo lumen de lumine Deum verum de deo Vero

Per quem omnia facta sunt

patri

Qui propter nos homines Et propter nostram salutem

Per quem omnia facta sunt

Et in Carnatus 8

Descen dit. de celis descen de celis de celis

Et in carna tus est

A Compt.

De cendit de celis de celis

De spiritu sanc to. Ex Maria virgine. et homo fac tus est et homo factus est.

et homo

Crucifixus.

Crucifixus etiam pro nobis pro nobis

Passus et Sepultus est

Suppontio pilato

passus et Sepultus est. Et Resurrexit tertia die Se

Suppontio pilato

Passus et Sepultus est

et as cendit in Ce lum sedet ad dexteram pa tris

cundum Scripturas

Sedet ad dexteram patris pa

et ascendit

sedet

Et iterum Venturus est Cum glori

Vivos et mortuos

a Judicare Vivos

Cuius Regni non erit fini

Cuius regni non erit finis finis Et in spiritum Sanctum Dominum

Et vivificantem

Et Vivi

finis

que pro

Qui ex pa tre. filio que procedit. Qui cum patre et filio. Simul adoratur. Et conglorificatur. Qui locutus est

Qui locu

Qui locutus est

per profetas

Confiteor Unum baptis

Et Unam Sanctam catholicam Catto

Et apostolicam Eclesiam Ecle Confiteor. Unum

per profetas

Confiteor

mam

Et expecto Resurrectionem Mortuorum

Seculi

in Remisionem peccatorum

Et Vitam Venturi seculi amen.

Seculi amen

in Remisionem peccatorum

Sanctus.

a

men. a

Amen ame Am

Sa San

Dominus deus Sabaoth

A

men. a

Sanc tus

Amen

Sanctus. San

celi

Oh celi et terra

Osanna in excelsis in

Osanna in excelsis

Pleni sunt celi celi et terra Gloria tua

Pleni sunt Gloria tua in excelsis

Agnus

ei pe

Mise

Agnus dei

Agnus dei

Mise

Qui tollis peccata mundi

Qui tollis peccata mundi

Miserere

Miserere nobis

nis

ei pe cca

Dona nobis pacem

Dona nobis pacem

Pa

no bis

Qui tollis peccata mundi. Dona

pa

Agnus dei

Dona nobis pacem

Pa

Villanº a la Virgen a 9.

Avecillas parleras / trepando esperas / bolando ligeras los picos templad. bo

bolando li

Avecillas parleras / con trepando esperas

con picos templad. / y en dulces acentos

bolando ligeras los picos templad

y en dulces acentos

aire

ven / Suspended los vientos

Suspended los vientos los

Suspended los

Vientos

trinando contentos alegres cantad. A

Pues el clavel de gracia este

Pues el

trinando contentos alegres cantad. A

Dia con puros candores se De Vemontar remontar se De Vemontar se

Cantad Abecillas alegres cantad cantad

Cantad

Cantad abecillas alegres cantad

se De Vemontar

Cantad

Cantad abecillas alegres cantad

cantad

Cantad abecillas alegres cantad.

Copl. Solo y a 4. Vna copla cada Voz.

Cantad ala aurora divina q intacta amanece hermosa y galan, triunfando dela noche obscura, q intenta atrevido su luz eclipsar

Cantad abecillas alegres cantad

cantad

1. Cantad ala aurora divina
que intacta amanece hermosa y galan
triunfando dela noche obscura
que intenta atrevido su luz eclipsar.
Cantad abecillas alegres cantad.

2. Cantad al sol que sin sombras
con luzes de gracia nos llega alumbrar
sin que nubes de negros horrores
empañada dexen su pura beldad.

3 Cantad ala luna flamante
que siempre en su lleno la vemos brillar
pues menguante en si no contiene
por ser su retrato sin original.

4 Cantad ala estrella lucida
que en candidos ampos se llega a ensalzar
ostentando los claros reflexos
con esmaltes de oro empieza a brillar

5 Cantad ala antorcha brillante
que en globos de luzes se vino a esmaltar
siendo essenta por gracia que adquiera
en su ser primero del cierzo fatal.

6 Cantad al luzero escogido
que puro en su origen se llegó a formar
preservado de la nieve opaca
que dexó esparcido el dragon infernal.
Cantad

Villancico a 9 a qualquier Sto.

Que se quema se abrasa se enciende la vaga region

Que se enciende, se quema, y se abrasa con todo el ardor

Que claro y brillante

Que se enciende, se quema y abrasa con todo el ardor.

De un astro flamante

se pasa de un

vuela llevando veloz

por buelos por alas por plumas los rayos del sol

Llevando veloz

los rayos del sol

Sólo Alto, Tiple y Tenor.

1. Con jasmines y violetas de este santo el nombre retratan con colores pinzeles, hojas flores

troncos plantas

troncos plantas

Menestriles.

2. En cristales y en escarchas de este santo el nombre representan con fugitivos acentos ondas, fuentes, rios, mares.

3. Con penachos y en colores de este santo el nombre refieren con matizados dibujos pompas, plumas, rizos, nieves.

4. En centellas y en incendios de este santo el nombre traduce con abrasados celajes glorias, estrellas, llamas, luzes.

de un cielo a otro cielo

buelo. Llevando por alas lucientes las galas de su resplandor. lucientes las galas de su resplandor.

Que admiracion

Que vuela y corre que

Llevando por alas

de su resplandor

Antifona

Veni sponsa christi veni sponsa

por alas

por buelos por plumas los rayos del sol

Villancico a 10. A San Juan

Mennestriles

Suenen los clarines. Oyganse las Vozes.

Suenen los clarines. Oyganse las Vozes.

quen al pregonero de christo pregonen, y en dulces consonancias Repitan a cordes, Glorias proezas, virtudes claro nes

Suenen los clarines. Oyganse las Vozes. Y al pregonero de christo pregonen Y en dulces consonancias Repitan a cordes. Repitan a cor

Suenen los clarines. Oyganse las Vozes. Y al pregonero de christo pregonen Y en dulces consonancias Repitan a cordes a cor

les. Jendulces consonancias repitan acordes. Ve– Glorias proezas. Virtudes blazones Glorias Proezas Virtudes blazones Yas

des Jendulces consonancias repitan acordes. acordes. Glorias Proezas. Virtudes blazones. Glorias proezas Virtudes blazones.

Subiendo y baxando con para velo

si los clarines. trompetas bajones. Contraltos y tiples. Sonoros tenores. al que es voz del verbo festivos elogien subir

Y a los gill

con preston. Pues llena ventajas a los ruiseñores

Y a los Gilguerillos q trinan con orden

Y a los gilguerillos q trinan con orden

Porque assi los Valles Jardines de flores. Dexando lo humilde se elevan a montes.

Y si el gorgeo comete desorden. comete desorden

Y si el gorgeo comete desorden

comete desorden

Supla la bista los ojos informen Los ojos Formen en el cielo de ese altar doradas tarjas conformes Los quatro especiales

Supla la bista los ojos informen Los ojos informen

Virtudes en el Jordan

Proezas turbando herodes

triunfos. Merecen las atenciones Glorias en el nacimiento

aire

Venza de quello blazones Por esos clarines Por esso las Voces Celebren Unidas De Juan con primores

Por esos clarines Por esso las Voces Celebren Unidas. De Juan con primores Glorias Pro

Glorias proezas Virtudes blazones Glor Virtu Glorias proezas Virtudes blazones

ezas Virtudes blazones. Glorias proezas. Virtudes blazones. Glor virtu

Copl.

1o hasta la Gloria ninguno

Gozade santo el renombre

A Juan antes de nacer ya

Ato. a todas las copl.

ciñen resplandores. Ya

Por esso clarines. Por esso las vozes. Celebran unidos, de Juan con primores

Glorias proezas. virtudes blazones. Glorias proezas virtudes blazones.

2o. las proezas de los reyes
vence en sus predicaciones
pues confunde su voz fuerte
la obstinacion de un herodes.
Por esso clarines — —

3 De virtud tan parecida
Juan y Jesus se conocen
que fue precio pusiera
la paloma distinciones.
Por esso clarines.

4 Blazon consigue quien triunfa
huyendo batallas torpes
Juan que aun presente las vinde
triunfos duplicados logre.

Musica
pract. mscr.

